

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LOTTERIA SOLIDARIETÀ NAZIONALE



UNICA LOTTERIA
GESTITA DAL
MINISTERO DELLE FINANZE
ABBINATA AL

II° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TORINO



ESTRAZIONE
IN OTTOBRE

UNA CARTELLA LIRE CINQUANTA

GESTIONE SIPRA



CORSA DEI MILIONI - TRA BREVE L'URLO LACERANTE DEI MOTORI
ACCOMPAGNERÀ L'ANSIA E LE SPERANZE DEI FAVORITI DELLA DEA FORTUNA



ATABAGICO
Strenua il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E FRENATE
CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA
RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs/ Cartolaio oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGIOLESI - VIA CIBARIO, 32 - TORINO/R

Dopo gli orrori della guerra non ancora cancellati dalla nostra memoria, pare che finalmente uno dei mezzi più spaventosi di distruzione e di morte che mai siano stati escogitati da mente umana, l'energia atomica, sarà posta a servizio di opere di pace e di progresso benefico.

La notizia ci viene dagli Stati Uniti. Dicono, infatti, le Agenzie americane che è attualmente in costruzione nei laboratori di Brookhaven, a Long Island, nelle vicinanze di New York, un grande impianto atomico che dovrebbe essere destinato esclusivamente a scopi scientifici.

Questo nuovo impianto atomico verrà impiegato soltanto per ricerche ed esperimenti nel campo medico, fisico, biologico, chimico e tecnico. Secondo i progetti e considerato il ritmo con cui vengono condotti i lavori, si calcola che l'intera costruzione potrà essere completata e posta in efficienza entro un anno.

Il Governo degli Stati Uniti finanzia la nuova costruzione che importa una spesa complessiva di circa 10 milioni di dollari. Le indiscrezioni di stampa giunte fino a noi informano che questo nuovo impianto sarà costituito da una grande pila atomica la cui potenza sarà parecchie volte superiore a quella della pila atomica che è già in funzione a Oak Ridge per la produzione di isotopi radioattivi.

La nuova pila atomica di Brookhaven sarà mantenuta in azione ininterrottamente 24 ore al giorno. I tecnici assicurano inoltre che essa permetterà di effettuare contemporaneamente ben venti esperimenti, i più importanti dei quali riguarderanno la natura dei neutroni e l'effetto delle radiazioni sui tessuti. Gli isotopi radioattivi prodotti a Brookhaven saranno poi forniti ai numerosi istituti di medicina di New York, i quali li utilizzeranno a scopi diagnostici e curativi.

Circa 500 scienziati saranno permanentemente ospitati nel complesso dei laboratori di Brookhaven. Questo piccolo esercito di uomini di scienza si dedicherà unicamente a ricerche sugli impieghi scientifici e pacifici dell'energia atomica. Come abbiamo detto, il Governo degli Stati Uniti finanzia questa impresa; tuttavia la gestione degli impianti è stata affidata a una

Radiomonde

Associazione di Istituti Universitari. Alla Direzione è stato chiamato un notissimo esperto, il dott. Lyle B. Bost. L'iniziativa ha

ottenuto l'approvazione e l'appoggio della Commissione degli Stati Uniti per l'energia atomica.

In un secondo tempo, accanto all'edificio principale che ospiterà la pila atomica, verranno costruite due ali nelle quali saranno sistemati altri laboratori sperimentali di carattere sussidiario. Fra le tante speranze che ci si ripromette da questa iniziativa, gli scienziati di Brookhaven hanno sin d'ora annunciato che una delle loro più fervide speranze è quella di poter disporre fra qualche tempo anche di un ciclone per il bombardamento dell'atomo e di vari altri impianti elettronici che permetteranno di sviluppare ulteriormente numerose ricerche di fisica nucleare.

Nonostante i maligni, che non mancano mai e che si affrettano a considerare le possibilità di una utilizzazione bellica di questi impianti, è certo che le realizzazioni di Brookhaven hanno suscitato il più vivo interesse in tutto il mondo. Molte nuove speranze sono fiorite e molte, senza dubbio, sono destinate a diventare realtà.

E' lecito, quindi, sperare che questa nuova costruzione che sta sorgendo oltre Oceano porterà all'umanità dolente insospettabili benefici.

E' stato ora progettato uno strumento mediante il quale si può essere sicuri che non una goccia di latte viene imbottita se prima non è stata regolarmente pastorizzata alla temperatura prescritta dalla legge. Questo ingegnoso apparecchio di controllo è azionato dall'elettricità e dall'aria compressa. Esso è sensibile a variazioni di temperatura dell'ordine di mezzo grado Fahrenheit e se la temperatura del latte scende al di sotto del punto giusto, una valvola di diversione impedisce al latte non pastorizzato di raggiungere la macchina per l'imbottigliamento e lo respinge perché venga processato di nuovo. Contemporaneamente una luce rossa resta accesa fino a quando non si raggiunge la corretta temperatura, il che viene segnalato dall'accendersi di una luce verde.

UOMINI DEBOLI

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA
SESSUALE - VIRILITÀ

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sdruciti: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevristenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assituarvi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 200 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L'UNIVERSALE

Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA S. P. B.

NELLA NUOVA EDIZIONE
INTERAMENTE RIFATTA DI

FOCOVIVO

I CINQUE VOLUMI DI LETTURE PER LE SCUOLE DI **RENZO PEZZANI**
BATTE UN ALTRO CUORE. **FOCOVIVO** HA REALMENTE TOCCATO UN VERTICE DI BELLEZZA E DI ARMONIA.

NON IMPORTA CHE SIA UN LIBRO DI SCUOLA! È UN LIBRO DI VITA E DI POESIA
CHE VOI DATE AL VOSTRO RAGAZZO, DANDOGLI A LEGGERE **FOCOVIVO**
FATE CHE **FOCOVIVO** ENTRI NELLA VOSTRA CASA; È UNA LUCE, È UN CUORE, È UN AMICO CHE ENTRA.

PREZZO DEI VOLUMI:

SILLABARIO L. 250 - PER LA II^a CLASSE L. 270 - PER LA III^a CLASSE L. 280
PER LA IV^a CLASSE L. 300 - PER LA V^a CLASSE L. 320

VOLENDO RICEVERE I VOLUMI FRANCO DI PORTO INVIARE VAGLIA AGGIUNGENDO L. 50 * INDICANDO QUALE VOLUME SI DESIDERA * INDIRIZZARE LE RICHIESTE ALL'ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO
TORINO - VIA ARSENALE, 33

GESTIONE SIPRA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54

TELEFONO 063.051

radiocorriere

SEMPRE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.P.A. - TORINO

VIA ARSENALE, 21 - TEL. 52.521

DUE ANNI DI CACCIA ALL'«EFFETTO LUSSEMBURGO»

Si è recentemente concluso, coronato da successo, l'ultimo ciclo di esperienze della campagna scientifica per lo studio dei fenomeni di radiopropagazione, indetta ed organizzata, con carattere nazionale, dall'Istituto di Fisica Tecnica dell'Università di Napoli.

Come è ben noto ai nostri lettori, la ionosfera è direttamente interessata alla radiopropagazione, perché il suo comportamento da superficie riflettente delle onde elettromagnetiche rende possibili le radiocomunicazioni a grandi distanze.

Ora, se due onde, trasmesse da due differenti stazioni, s'incontrano nello stesso punto della ionosfera, possono mutuamente influenzarsi. Avviene pertanto che un apparecchio radiocettore, altamente selettivo, accordato su una delle due stazioni (ricercata), ascolta come brusio di fondo il programma della seconda stazione (perturbatrice).

Tale fenomeno fu osservato per la prima volta dall'olandese Tellegen, il quale nel 1933, ascoltando la stazione di Beromünster, sentì contemporaneamente il programma di radio Lussemburgo. Esso fu perciò detto *effetto Tellegen o Lussemburgo*.

Successivamente, nel 1937, il fisico australiano W. A. Bailey, dell'Università di Sydney, dimostrò mediante il calcolo che quest'effetto si sarebbe sentito con molta maggiore intensità se la frequenza emessa dalla stazione perturbatrice fosse stata eguale alla frequenza di rotazione degli elettroni liberi della ionosfera.

In altri termini, secondo Bailey, si produrrebbe un fenomeno di risonanza, nella stessa maniera come avviene in acustica, quando vibrano due diapason della stessa frequenza.

Su questi fondamenti scientifici, il dott. Mario Cutolo, dell'Istituto di Fisica Tecnica dell'Università di Napoli, ideava di realizzare una campagna nazionale di esperienze, il cui scopo era di verificare le ipotesi dell'illustre scienziato australiano.

La preparazione della campagna durava parecchi mesi e vi concorrevano l'Istituto Elettrotecnico «Galileo Ferraris» di Torino, la Radio Vaticana, la Marina militare, l'Aeronautica, numerosi altri enti ed istituti scientifici.

Le esperienze si svolgevano durante l'ultima decade del dicembre 1945, nella primavera e nell'estate del 1946, sotto la direzione del dott. Cutolo, coadiuvato dall'ing. Mario Carlevaro e dal dott. Massimo Gherghi.

Risultati della massima importanza e altamente positivi ottenevano questi giovani e valorosi scienziati napoletani, poiché per la prima volta, nonostante la scarsità dei mezzi a disposizione dell'Italia, era verificata l'esistenza dell'effetto *Lussemburgo* ottenuto con risonanza ed era comprovata altresì l'esistenza di una frequenza giro magnetica nella ionosfera.

Inoltre, merco il metodo ideato dal Cutolo, era possibile misurare direttamente tale frequenza e per conseguenza l'intensità totale del campo magnetico.

E' opportuno segnalare che, nel 1937, gli Australiani rinunciarono a fare delle esperienze nel loro Paese, perché non avevano stazioni sufficientemente potenti. E ricordiamo altresì che l'esistenza della frequenza giro magnetica era stata dimostrata con esperienze di laboratorio dal Prof. De Pace e Todesco fin dal 1932, ma mai direttamente nella ionosfera.

Nel luglio del 1946 (dopo quattro mesi dal compimento della parte essenziale delle succitate esperienze), il *Department of Electrical Engineering* dell'Università di Birmingham annunciava esperienze pressoché analoghe compiute in Inghilterra. Gli scienziati inglesi dimostravano anch'essi l'esistenza dei fenomeni di irradiazione, ma si servivano a differenza dei loro colleghi italiani, di strumenti rilevanti, con emissione di una frequenza fissa.

Da tutto ciò può adeguatamente valutarsi la prima fase della campagna nazionale indetta dall'Università di Napoli: spietata così l'assoluta priorità agli scienziati italiani di aver rilevato che la vera

esistenza di un fenomeno di risonanza si può mettere in evidenza soltanto con piccole potenze (inferiori a 1 Kw. antenna) e facendo variare la frequenza perturbatrice intorno alla frequenza giro magnetica locale.

Ciò nonostante, il dott. Cutolo desiderava una più ampia conferma ai suoi risultati ed esigeva una seconda e definitiva fase di esperienze, che si svolgevano dalla fine di febbraio ai primi del corrente anno. Questa volta era coordinato dall'ing. Enzo Cajone e dal Capo R. T. Paolo Coscia.

La seconda fase delle esperienze va dal 22 febbraio al 2 luglio 1947 e può dividersi in tre periodi distinti: 22 febbraio-4 marzo, 10 marzo-12 maggio, 20 giugno-2 luglio. Per queste esperienze era adoperata una stazione trasmittente ad onde medie — appositamente costruita dalla Marina militare — sita a Napoli sul vecchio forte di Sant'Elmo ed avente la potenza di appena 400-500 watt antenna.

Una potenza così bassa non permetteva assolutamente di produrre l'effetto *Lussemburgo* e perciò le esperienze furono sospese il 4 marzo. Per risolvere la questione della potenza, il dott. Cutolo ebbe la brillante idea di adoperare il metodo degli impulsi nella stazione perturbatrice di Sant'Elmo.

Questo metodo consiste nel trasmettere una serie di treni d'onda di brevissima durata, per esempio 40 microsecondi. In generale, il numero dei treni d'onda in tale applicazione, dell'ordine di 400 o 500 al secondo. In altre parole, il metodo consiste nel trasmettere, al posto di un'onda continua, un complesso discontinuo di onde elettromagnetiche. Così, invece di avere una sola onda al secondo, se ne hanno 400 o 500, della rispettiva durata di pochi microsecondi.

Operando in questo modo, si ottiene che ciascuna onda abbia in sé una quantità d'energia molto maggiore di quella che occorrerebbe per una onda continua, perché quella stessa energia, che dovrebbe essere distribuita per tutta l'onda continua, viene concentrata per un piccolissimo intervallo di tempo per un'onda sola.

Sfruttando tale principio, era consentito, in questi ultimi anni, di raggiungere potenze di migliaia di watt con il Radar. E proprio siffatto sistema ha permesso d'inviare i radiosegnali sulla Luna.

Va però notato che, mentre il metodo degli impulsi era stato comunemente adoperato per onde cortissime, nel caso in parola è stato invece applicato con le onde medie.

L'apparecchiatura comprende un normale trasmettitore della potenza di 1 Kw. antenna e un generatore d'impulsi. Quest'ultimo è costituito da un *triatron*, cioè da una valvola a gas, la quale produce gli impulsi di tensione ed ha un sistema amplificatore che aumenta la potenza degli impulsi stessi.

Con questo metodo si riusciva ad aumentare la potenza del trasmettitore, senza ricorrere a costosi impianti ad onda continua. Il risultato del suo impiego confermava pienamente le previsioni teoriche, poiché l'effetto *Lussemburgo* si poteva verificare con molta facilità e continuamente.

Nel terzo periodo delle esperienze si approfittava lo studio dell'assorbimento delle radioonde da parte della ionosfera. Si verificava spesso che l'assorbimento era così profondo che, talvolta, per parecchio tempo della notte, i segnali radiotelegrafici, emessi in particolar modo da Radio Augusta, venivano ricevuti con minima intensità. Tale fenomeno è dovuto all'azione solare, la quale, come è noto, si prolunga anche per alcune ore dopo il tramonto dell'astro diurno.



Si sono riuniti presso la sede dell'Unesco a Parigi degli esperti per studiare i bisogni immediati della stampa, radio e cinema nei paesi devastati dalla guerra. Si ricorderanno dell'Italia? Marcel Pagnol dell'Accademia Francese dopo la conferenza s'intrattiene con il presidente dell'Associazione Stampa del Canada Mr. Robert Fowler.



Ha luogo a Venezia il Festival di Prosa che ottiene così largo concorso di pubblico e consensi di critica. Ecco una fotografia di due personaggi della critica. «Vieux Colombier» di Parigi. Ora ha avuto inizio l'Autunno Musicale, al quale partecipa l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Questo considerevole complesso di risultati teorici, dovuti essenzialmente alla genialità italiana, non manca d'avere la sua importanza pratica. La conoscenza più avanzata dei fenomeni di radiopropagazione contribuisce senza dubbio al miglioramento delle radiocomunicazioni, mentre l'impiego di più appropriati sistemi attutirà sensibili perfezionamenti nella radiotecnica.

R. RUGGERI

LA RADIO E LA FILATELIA

Se si esamina attentamente una raccolta filatelica, si nota subito che fra le emissioni dei vari Stati figurano moltissimi francobolli commemorativi; infatti uno dei mezzi più semplici e idonei a commemorare o a celebrare qualche evento importante od uomo illustre è appunto il francobollo, quel minuscolo rettangolo che, con i mezzi moderni, arrivando nelle parti più lontane della terra, lascia nel tempo un ricordo che non si cancellerà mai più. Ecco perché, a degno completamento delle Celebrazioni Marconiane, le Poste Italiane hanno emesso, il primo agosto u. s., una serie di francobolli, commemorativi appunto del cinquantenario anniversario della grande invenzione, dovuta al genio immortale di Guglielmo Marconi.

Questi francobolli, destinati all'affrancatura delle corrispondenze di Posta Aerea, sono tutti di artistica fattura. Le vignette, curate dal pittore Carrasi, sono tre; nei valori da sei lire violetto e venticinque lire verde-azzurro, è raffigurata la «Radio sulla terra»; e cioè un'antenna terrestre che si eleva nel cielo cerchiato e, sullo sfondo, un vascio alato.

Nei valori da dieci lire vinaccia e trentacinque lire blu, è invece raffigurata la «Radio sul mare»: una nave che affonda nel mare burrascoso mentre la sua antenna lancia nel cielo il segnale S.O.S. Completano questa bella serie di Posta Aerea i valori da venti lire

arancio e cinquanta lire lilla, nei quali è rappresentata la «Radio nei cieli»: un aereo che vola nel cielo cerchiato e, sullo sfondo, un incrocio di fili bianchi.

Dal punto di vista filatelico si può dire che, stante il valore nominale non eccessivamente elevato di questi francobolli e la facilità di poterseli procurare agli sportelli postali, molte serie saranno assorbite dalle raccolte filateliche; e ciò anche perché numerosissimi filatelisti raccolgono in modo particolare i francobolli di Posta Aerea, sì da formare una collezione specializzata.

Ritornando alle Celebrazioni Marconiane, è da rilevare ancora che, un anno dopo la morte di Guglielmo Marconi, le Poste Italiane emisero una bellissima serie di tre francobolli, recanti tutti una riuscita effigie dell'illustre Scienziato.

La serie «Marconiana» e questa nuova del Radiocinquantenario costituiscono, a nostro avviso, un ottimo contributo alla sempre maggiore conoscenza in tutti i paesi del mondo dell'opera svolta da Guglielmo Marconi a favore dell'umanità. E' infine da segnalare che la stampa d'oltre confine, sia filatelica che «profana», ha dato ampio rilievo alla recente emissione commemorativa del Radiocinquantenario: merita particolare menzione il settimanale svizzero *Radio Actualités* il quale, dopo aver commentato con appropriate parole i nostri nuovi francobolli, esprime l'augurio che le Poste Svizzere lancino un giorno un francobollo che illustri le lodi della Radiodiffusione svizzera.

RENATO GLEIJSES



Concorso per la canzone I LAVORI PREMIATI

774 concorrenti hanno partecipato al «Concorso per la canzone», bandito dall'Associazione Culturale Fiera Letteraria con il concorso della Radio Italiana. La Commissione giudicatrice, composta dai signori: Alberto Savinio, Luigi Colacicchi, Mino Macari, Giulio Razzi, per l'Associazione Culturale Fiera Letteraria e F. de Petralia e Sergio Pugliese in rappresentanza della Radio Italiana, Segretario Mario Corti Colletti, ha deliberato quanto segue:

Non assegnare il premio previsto dal bando, ma distribuire l'importo fra gli autori delle seguenti canzoni e nella seguente misura:

Fatality (musica di Felice Montagnini, parole di Giorgio Mirabello), lire 10.000.

Tu (musica di Pietro Pasero, parole di Leo Chisso), lire 10.000.

Non parlar (musica di Gian Maria Guerinio, parole di Pino Peretti), lire 5.000.

Tarantella rusticana (musica di Alfredo Sangiorgi), lire 5.000.

Albachiara (musica di Isko Thaler, parole di Carlo Bressan), lire 5.000.

Rose d'ottobre (musica di Umberto Chiocci, parole di Riccardo Morbelli), lire 5.000.

Nubi d'autunno (parole e musica di Libera), lire 5.000.

Lacrime d'amore (parole e musica di Caccarossi), lire 5.000.

La Commissione inoltre ritiene di dover segnalare per l'esecuzione radiofonica le seguenti canzoni, sebbene non pervenute dopo il termine stabilito:

L'amore dorme (musica di Felice Montagnini, parole di Giorgio Mirabello).

Sinfonia di colori (musica di Fabio Borgazzi, parole di Lodovico Castiglione).

Melodia dell'anima (musica di Felice Montagnini, parole di Astro Mai).

Passione (parole e musica di Alberto Rossi).

pre più segretamente adagiato nella nuvoletta leggera che le nominate arcelle ricamano per lui.

E' però, egualmente e sempre, un caro pacioccone simpatico, anche se si ostina a non volersi più dedicare alle sue deliziose «macchiette», veri gustosi acquelluri umoristici di carattere romano che, secondo me, e forse anche secondo altri, resteranno sempre fra le cose migliori di Aldo Fabrizi. Come «I salamini» o «Gastone» per i burlini.

Fabrizi può essere indirizzato Albergo Moderno - Via Marco Minghetti, 30 - Roma.

Non ci risulta, gentile signorina Laura Pallotta da Spoleto, che l'Orchestra Nicelli abbia inciso il pezzo che le piace tanto, «Stormy Weather». Esiste però di tale pezzo un'ottima incisione su disco Cetra, n. 4651, nell'esecuzione dell'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta, con la partecipazione della cantante Carla Dupont.

Sarà lieto, gentile signor Mario Corsi, che ci scrive da Napoli, di apprendere che le sue anelle di Wagner che la Stagione lirica della R.A.I. mette in onda in questi giorni. Lei ha forse ragione di affermare che quest'anno i teatri hanno un poco trascurato i capolavori di quel grande musicista: ma certo non ignora che per allestirli le difficoltà sono tante, e i tempi che attraversiamo non sembrano propizi a capolavori di quel tenore. Comunque, vede, la R.A.I. è riuscita ad accontentare, con Lei, tanti altri ascoltatori. emmeo

LETTERE

Interessanti considerazioni ci vien fatto di fare leggendo ciò che ci scrive da Casanova Lerrone, di Savona, Armando Raimondi.

Premesso che è un appassionato di musica lirica, ma che non si ritiene in grado di dare dei giudizi critici, il Raimondi ci fa sapere che tra tutte le opere comprese nella stagione in corso quella che gli è piaciuta di più è *Giulietta e Romeo* di Zandonai. Enumera poi le opere che desidererebbe sentire, ma nell'elenco che ci sottopone, e sta qui la sorpresa: non si trovano compresi i nomi dei compositori popolarissimi dell'ultimo Ottocento, ma bensì altri, importanti anch'essi, ma meno ricordati: i Meyerbeer, i Catalani, i Respighi, i Pizzetti, i Wolf Ferrer, i Debussy, gli Zandonai, i Rocco, i Giordano, non per il *Chénier*, ma per *La cena delle beffe* e la *Siberia*.

Il veder preferita un'opera di Zandonai ad altre opere di compositori popolarissimi dell'ultimo Ottocento ed il trovare compresi tra gli autori desiderati dei compositori che godono tra gli studiosi ed i musicologi larga estimazione ma che non hanno uguale popolarità, ci sembra che rappresenti un indice che tra gli appassionati dell'opera lirica, tradizionalisti per eccellenza, va accentuandosi l'interesse per le opere poco note, ignorate o male conosciute. E questo ci rallegra. E' ancora una semplice forma di curiosità, ma che non esclude la comprensione.

ROSSO

Anche lei, gentile signor Giovanni Anello, come la gentile signorina Elena del piano di sopra, come

tanti altri nostri ascoltatori, sollecita l'incremento della canzone italiana. Proprio allo scopo di venire incontro a tale desiderio, sono stati inaugurati in questi giorni i Corsi dal quale si speranza di tutti che escano i futuri asili della canzone.

E questo non è che uno dei mezzi in atto per favorire la rinascita della canzone italiana. Il 10 settembre è stata presentata al microfono la nuova orchestra di Radio Napoli. La Commissione per la musica leggera dedica la massima attenzione alla ricerca di materiale edito e inedito per i repertori...

Vedranno, vedranno, amici, che fra non molto tempo, loro, che prediligono la canzone, saranno davvero contenti e soddisfatti...

Come sarà contento, Lei, gentile ingegnere Angelo Russo, che mi scrive da Catania, e tutti gli ascoltatori che vogliono bene alla Sicilia.

Ci sono progetti di trasmissioni, da attuare proprio in Sicilia, sommamente interessanti.

Per ora, gentile ingegnere, Le dirò solo che entro la prima quindicina di ottobre verrà registrato, cogliendo gli aspetti più importanti della Sua bella isola, un esauriente documentario della serie «L'Italia com'è». E poi...

BLU

e poi, sempre entro la prima quindicina di ottobre, altro sì farà che per ora non posso ancora dirle, perché il pieno di lavoro non è ancora perfezionato, e noi è bello rivelare cose impresse. Ma il prossimo *Radiocorriere*, o l'altro, Le sarà chiaro.

A presto, dunque, amico ingegnere, e presto, dunque, amici siciliani.

Non so dirle esattamente quando, gentile signor Raffaele Mirarchi che mi scrive da Trapani, non so dirle esattamente quando il Suo desiderio potrà essere soddisfatto, ma sta pur certo che il Suo e nostro simpatissimo Aldo (Fabrizi) sarà quanto prima e non per una volta sola, ai microfoni della RAI.

Aldo per molto, moltissimo tempo, è stato di casa da noi: ha preso parte a moltissimi programmi e non era raro il caso che venisse non a cagione di lavoro, ma soltanto per amicitia, a farci visita. Adesso le cose sono leggermente cambiate: è venuto il cinematografo, i grandi teatri, Aldo ha molto da fare, porta occhiali neri sperando di non farsi riconoscere e di mettersi in tal modo gli entusiasmi degli ammiratori che esigono autografi: è arrivata la celebrità e, naturalmente, questa meritevole del suo che entro la prima quindicina di ottobre verrà registrato, cogliendo gli aspetti più importanti della Sua bella isola, un esauriente documentario della serie «L'Italia com'è». E poi...



Il corso dei nuovi assi del microfono

Si sono inaugurati a Radio Roma ed a Radio Torino i corsi di perfezionamento nel canto per i 45 vincitori del Concorso della Canzone indetto dalla RAI, e del quale, nel nostro ultimo numero, abbiamo dato i risultati. (Ai nominativi elencati anzi debbono essere aggiunti i concorrenti Magli Marta di Bologna, Martorana Lydia di Torino e Merlini Sandro di Cremona... omessi per una svista del proto).

I quarantacinque giovani prescelti (per l'esattezza 26 donne e 19 uomini) sono gli eletti nella vasta schiera di 5926 partecipanti al concorso e davvero rappresentano tutte le regioni d'Italia. Dall'Alpi al Lillibeo vorremmo dire... se non ci spiacesse di cadere in un abusato luogo comune. Così si può dire che tutte le condizioni, sociali sono rappresentate fra questi giovani: ci sono studenti, operai, casalinghe, un valoroso ex-

aviatore ed anche una giovane mamma che di certo ha ammorbido il suo canto sussurrando la ninna-nanna alla sua bimba. Sia lode a loro che nell'amore del canto, anche quando è solo un'espressione più corrente e vicina al gusto delle masse, hanno saputo trovare una comunione d'intenti, felice e serena.

Come è già stato chiarito nel bando del «Concorso», scopo di questi corsi è quello non solo di curare, sotto la guida di noti maestri, l'educazione musicale del cantante e l'impostazione della sua voce fondata sulla chiarezza della dizione e sulla fedeltà al ritmo, ma anche di ottenere l'aggiornamento dello stile del canto di ciascun allievo, addestrandolo alle particolari esigenze del microfono.

I corsi avranno durata di tre mesi e ad essi parteciperanno anche come uditori alcuni fra i concorrenti più meritevoli non classi-

ficati. Al loro termine gli allievi che meglio avranno saputo trarre giovamento dagli insegnamenti avuti (e che non avranno disubbidito al divieto loro imposto, per ovvie considerazioni, di prodursi in pubblico od in privato) godranno di una scrittura di quattro mesi in una delle sedi della RAI.

La via della notorietà può essere così per loro aperta. Ma attenti, che la strada per Tipperary è assai lunga. Talento e fortuna non bastano: occorrono serietà, disciplina e fede. E' questo che ai giovani allievi hanno ricordato con il loro saluto ed augurio i dirigenti della RAI, al loro primo ingresso negli auditori.

Oggi dinanzi al microfono vi sono quarantacinque speranze e molti sogni. E' bello che sia così. Stà a voi ora, giovani aspiranti «assi del microfono», tramutare ogni cosa in realtà.



(Dall'alto in basso e da sinistra a destra) 1. 2. I vincitori all'inaugurazione dei corsi a Radio Roma ed a Radio Torino. 3. Il Maestro Giulio Razzi, direttore dei programmi della Rete Rossa, mentre parla ai futuri assi del microfono. 4. 5. Quante speranze e quanta trepidazione in questo primo incontro con il microfono! 6. L'ing. Alfonso Marullo direttore compartimentale di Radio Torino commenta agli allievi il regolamento del corso.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23.15)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 16.30 alle 23.15

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.
- 1. Frescobaldi: Toccata avanti la Messa della Madonna; 2. Bach: Preludio e fuga in re maggiore; 3. Franck: Corale in mi maggiore.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musiche di Borodin.
- Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 NOSTALGIA DELL'OTTOCENTO.
- 1. Walteutele: Sogno di valzer; 2. Offenbach: I racconti di Hoffmann; Intermezzo e barcarola; 3. Raff: Cavatina; 4. Denza: Occhi di fata; 5. Massenet: Thais; Meditatione; 6. Mendelssohn: Romanza senza parole; 7. Braga: Serenata; 8. Godard: Ninnanna; da «Jocelyn»; 9. Serasate: Romanza andalus; 10. Schubert: Serenata; 11. Sinding: Mormorio della primavera; 12. Toselli: Serenata; 13. Strauss: Storielle del bosco viennese.
- Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi locali.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 ROSE D'AUTUNNO
- fantasia musicale di Paolo Mendini
- Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- MILANO II - GENOVA II - FIRENZE II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musiche brillanti e canzoni.
- 15.10 MESSAGGIO del Rabbino Capo della comunità israelitica di Roma, prof. Davide Prato. In occasione del capodanno ebraico.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 15.33-16.30 Vedi locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17.30 Musica operistica.
- 18.15 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: (18.45) Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05

Il Re di chez Maxim

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo su motivi di MARIO COSTA

Sintesi dell'operetta

Orchestra diretta da Cesare Gallino
Regia di Riccardo Massucci.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

- 22.20 CONCERTO del pianista VICO LA VOLPE.
- 1. Casella: Toccata; 2. Grieg: Toccata; 3. Prokofiev: Toccata; 4. Bach: Toccata e fuga in re minore.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia

Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23.15)

● Le stazioni di Bari II, Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14.03) e dalle 16.30 alle 23.15

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9.30 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: Vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA vedi Rete Rosso.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Ceira (trasmissione organizzata per la Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
- Per FIRENZE I: 13.15-13.58 Vedi locali.
- 13.45 MUSICHE FOLCLORISTICHE ITALIANE.
- 13.58 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II 14.03-14.30 Fantasia musicale. (Con ROMA II): 14.30-15 Musica operistica.
- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15.33-16.30 Vedi locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17.30 TE' DANZANTE (ditta Par-Vi, Bologna).
- (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 18.15 Musica sinfonica - Nell'intervallo: (18.45) Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- Cantano: Gianni Ravera, Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Broglia
- 1. Vernon-Duke: Lake shore drive; 2. Dan-Rastelli: A lucce spente; 3. Dumoni-Larici: Il valzer delle ceneri; 4. Merano: Controgiubetto; 5. Raskins: Laura; 6. Celzia: Piccoia; 7. Ceroni: Tra poco pioverà; 8. Savino: Intertudio.
- (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.
- 20.55 MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
- 21.30 Le frontiere della poesia.
- 21.45 CONCERTO del violinista ERCOLE GIACONE e del pianista RENATO RUSSO.
- 1. Grieg: Sonata in sol minore; 2. Mario Casurino: La strega della selva azzurra; 3. Szymanowsky: La fontana di Aretusa.
- 22.20 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno della pasticceria Maiani di Bologna - Orchestra Morelli - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL TRASMETTITORE BARI II ALLA FIERA DEL LEVANTE

Il trasmettitore Bari II, che dopo l'otto settembre 1943 era stato trasferito dal recinto della Fiera del Levante a Ceglie del Campo per salvarlo dai bombardamenti aerei tedeschi, ritorna in questi giorni nella sua antica sede. L'aumento del campo elettronico nella città, ottenuto con l'avvicinamento del trasmettitore, permetterà agli ascoltatori baresi un migliore ascolto dei programmi della Rete Azzurra.

La RAI è grata ai dirigenti della Fiera che hanno consentito e facilitato il ripristino dell'impianto. Le stazioni italiane diffonderanno da Bari, durante lo svolgimento della Fiera, numerose trasmissioni appositamente organizzate per la manifestazione.

IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in tre atti di Mario Costa - Ore 21.05 - Rete Rossa.

Max Bernet, giovane americano, si trova da qualche tempo a Parigi conducendo una vita brillantissima. La fidanzata, procurato il soprannome di Re di chez Maxim. Ma a turbarlo in questo giuoco è sereno e sereno oio e a gettarlo in una fantastica avventura pensa Pink, un suo cugino d'America, il quale, per entrare in possesso della vistosa eredità di uno zio, è costretto a sposare Carla Labosse, signorina di distinta famiglia di Parigi. Pink dovrebbe venire in Francia per contrarre questo matrimonio, ma è trattenuto in America da ragioni speciali e nel timore che la fidanzata gli sfugga, insieme all'eredità, incarica Max, che si trova appunto a Parigi, di corteggiare assiduamente la ragazza. Ciò per dargli modo di giungere in tempo a sposarla prima che essa si impegni irrimediabilmente con altri che aspirano alla sua mano. Max si presta al giuoco, ma, poiché Pink dilazione continuamente il suo arrivo, egli, messo alle strette dai genitori della ragazza, è costretto a sposarla. Appena contratto il matrimonio egli però decide di partire per la Costa Azzurra per recarsi incontro al cugino che finalmente ha annunciato il suo arrivo e consegnargli così la sposa, dopo regolare divorzio.

Ecco dunque a Montecarlo con l'ingenua sposina, i parenti e buon numero di amici. Ma ancora una volta Pink non giunge ed il conteggio che i parenti della ragazza fanno di Max diviene tanto imbarazzante per sospettare qualche mistero. Il padre di Labosse, il quale è sospetto probove la sciocco e fantasioso Bijou, cugino della sposa, che scopre una immaginaria passione amorosa tra Max e Nana, una intima amica di Carla. I creduli coniugi Labosse, indignatissimi, allontanano Labosse, la figlia del marito e decidono di far annullare il matrimonio. A questo punto giunge finalmente, dopo essersi fatto tanto attendere, il famoso cugino Pink, il quale spiega ogni cosa. Male però lo incoglie perché papà Labosse lo scaccia. Infatti mai avrebbe permesso che sua figlia si prestasse al giuoco combinato dai due cugini. Inevitabile, quindi, pare il divorzio tra Max e Carla. Ma ormai il Re di chez Maxim è stato conquistato dalla ingenua grazia della moglie; anche Carla lo ama appassionatamente e, scusandogli ogni torto, convince i genitori a perdonare e a far pace col genero.

La musica è intesata su motivi di celebri canzoni di Mario Costa.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1081	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8		kC/s	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova II	986	304,3	Modena	1492	200,1	Busto Arsizio II	11010	25,40
Milano I	986	304,3	Milano II	614	368,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Roma (lun ore 20)	7270	41,26
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Palermo	565	531,1	Torino I	1357	221,1			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

Locali

ANCONA: 14,40 Notiziario marchigiano - 14,50-15,10 «Ehi, ch'èl seu-sai?»

BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 «Cartoline illustrate», a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,10 «Ehi! ch'èl seu-sai?», varietà petroniane a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in lingua italiana - 12,05 Programma in lingua tedesca - 12,44-12,50 «Comunicati» - 14,03 Notiziario E.N.A.L. - 14,13-14,45 Ritmi e canzoni - 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30 Musica varia - 22,30-22,45 Quadrante di fine settimana.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 «Tutta la città ne parla», di Farkas e Del Bufalo, a cura di M. Chiadi.

FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13,15 Orchestra Glenn Miller - 13,30 «Il nome conosciuto» (trasmissione per la Produits dr. Carrel) - 13,45-13,58 Musica varia - 14,03 Il piatto del giorno (Vecchi-na) - 14,20 Dukas: L'apprendista stregone - 14,30 La loggia dell'Orchestra - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12,20-12,44 Musiche ritmato-hawaiano, Orchestra Lotti (Sire-nella) - 14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,45 Musica operistica - 16-16,30 «Alta taverna del buon umore»

NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,30-14 Canzoni in voga - 14,40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14,50-15,10 Succede a Napoli.

PALERMO: 14,40 Notiziario cittadino - 14,45-15,10 Ritmi e canzoni.

ROMA II: 14,03-14,30 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 15-16,30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12,20-12,44 Musica operistica - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,45 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica richiesta - 14,03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Antologia della musica francese - 16-16,30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giulio. 11,15 Catechismo musicale. 12,58

Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cerpi. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

17,30 Te danzante. 18,15 Musica sinfonica. Nell'intervallo: Notiziario sportivo. 19,30 Antologia minima. 19,45 Canoni triestini. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Orchestra Armoniosa. 20,55 Music-hall cosmopolita. 21,30 Commedia in un atto. 22,05 Concerto della pianista Laura Felan. 22,30 Musica leggera. 23 (Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,50 Culto avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Canzoni. 8,25 La radio per i medici. 8,45-9 Musica leggera. 10 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11,25 Messa dell'ammalato dalla Chiesa di S. Rosalia. 12 Musica per archi. 12,20 Musiche di Borodin. 12,44 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica di Radio Sardegna (nell'intervallo: Attualità). 14 Parla il programmatista. 14,10 «I fiori di autunno», fantasia musicale di Paolo Menduni. 14,35 Questa sera ascolterete. 14,40 Musiche richieste e canzoni. 15,10 Messaggio per il Capodanno Ebraico. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

16,30 Radiocronaca del II tempo di una partita del campionato di calcio. 17,30 Musica operistica. 18,15 Carnet di ballo, nell'intervallo (18,45) Notizie sportive. 19,35 Un valzer. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Note sul jazz. 21 Musica sinfonica diretta da A. Toscanini (dischi) - I. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg.; 2. Mendelssohn: Scherzo in fa minore dall'ottetto per archi; 3. Gershwin: Un americano a Parigi. 22 Girotondo di canzoni. 22,45 Notizie sportive. 22,58 Oroscopo di domani. Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,50-23,55 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.



GOLDEN GATE QUARTET

LA DITTA PEZZIOL, produttrice del

VOV

PRESENTA IL

"GOLDEN GATE QUARTET",

della NATIONAL BROADCASTING

COMPANY, INC.

RADIO RECORDING SERVICE

in due eccezionali programmi di

SPIRITUALS

LUNEDÌ 15 ALLE ORE 23,15 e VENERDÌ 19 ALLE ORE 23,15

Nell'offrirVi queste trasmissioni la ditta PEZZIOL si permette di ricordarVi

NON E' VOI... SE NON E' PEZZIOL

FAMOSI PRODOTTI DEL

DR. CARREL

TASARI FIXINA TIP-TOP
GEMME DI BETULLA

OFFRONO LA TRASMISSIONE
IL NOME CONOSCIUTO, TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI AI SOLITORI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione di:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Milleselle, Mot-tapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta Sport

1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

"Quello che piace a voi,"

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra CETRA

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

Biancosarti

assaggiatemi...diverremo amici!

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 13,30 alle 23,20)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,30 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per GENOVA II - ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.

Per BARI I: 11 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,10 Radio Naja (per l'Esercito).

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

● 13,10 MUSICA CRISTICA.

1. Verdi: I neppur scellini, sinfonia; 2. Verdi:

Aida «Quest'assisa ch'io vesto»; 3. Gounod:

Faust, terzo atto finale; 4. Bizet: Carmen «An-

diamo, la mia sorte sappiamo»; 5. Leoncavallo:

Zazà «O mio piccolo tavolo»; 6. Massenet:

Werther «Vi scrivo qui»; 7. Puccini: Manon

Lescot «No... pazzo son! Guardate!»; 8. Cl-

oud: Adriana Lecouvreur «Io son l'unica an-

gela»; 9. Giordano: Siberia, intermezzo dell'

atto secondo.

(Trasmmissione organizzata per la Lotteria So-

lidiarietà Nazionale).

13,55 «Ascoltate questa sera...».

Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi

locali.

● 14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra -

Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi.

1. Stoll-Deyville: Il nido dello stregone; 2. Vitalini:

Fecchi-Nati: Piccola Mimì; 3. D'Arena-Lario:

Enrichetta; 4. Di Cunzio: Inquietudine; 5. Gi-

acomazzi: Preludio negro; 6. Bee: Ossessione; 7.

Blake: Memorie di un re; 8. Filippini-Morbelli:

La canzone di tutti i giorni; 9. Petrarchi-Larici:

Rio Tinto; 10. Otto De Santis: Signorina se per-

mette; 11. Oliveri: Orizzonte perduto; 12. Ro-

bin: Solitaria sentimentale.

Nell'intervallo: 14,13-14,35 «FINESTRA SUL

MONDO».

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN

REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera

presentata da Cesare Valabrega.

1. Furelli: La regina fatata, balletto; a) Cor-

namuse, b) Rondò, c) Aria, d) Giga, e) Danze,

f) Danza delle fate, g) Danza degli uomini

verdi, h) Danza dei falciatori, i) Aria, j) Dan-

za delle scimmie; k) Schumann: Studi sin-

fonicici, op. 13; l) Debussy: a) Syrinx (Il flauto

di Pan), b) Menuet.

18,45 «Università internazionale Guglielmo Mar-

coni»: Prof. Ernesto Riccoli «La tosse car-

dica».

19 - Ottocento operistico italiano.

19,30 Musica folcloristica.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

● 20,28 «RICORDO DI VALENTE», con la par-

tecipazione dell'Orchestra d'archi di Radio

Napoli. Presentazione di Aldo Bo-

no. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 -

Divorziamo

Tre atti di VITTORIANO SARDOU

presentati dalla Compagnia di Prosa

di Radio Roma.

Regia di Anton Giulio Majano.

22,30 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica

leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra

diretta da Carlo Vitale.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Spiritual Songs (trasmissione organizzata per

la Ditta G. B. Pezzoli).

23,45 Segnale orario. Ultima notizia.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per

la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia

Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)

● Le stazioni di Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II

trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18,

Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-

giorno».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,10 Trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.

MESSINA: 12,10-12,56 Con Rete Rossa.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino -

Cantano: Sante Andreoli e Giuseppe Pa-

rone.

1. Fischer: La via dei ricordi, ouverture; 2.

Janni: Chissà se pensi a me; 3. Schubert: Ro-

samunda, balletto; 4. Roger de Molier: T'in-

contro in sogno, chérie; 5. Ponchielli: Danza

delle ore, dall'opera «La Gioconda»; 6. Bottero-

lilbebo: Desiderio di te; 7. Pich-Mangialotti:

Farfadet, da «Tre minislature»; 8. Sperino-Tet-

toni: L'orologio del castello; 9. Suppè: Boc-

caccio, ouverture.

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli -

14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14,45-15,15 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15,15 Vedi locali.

Trasmissioni locali.

● 17,30 La voce di Londra.

18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe

Mojetta.

18,30 Attualità.

18,45 CONCERTO del soprano Cesarina Dionigi -

Al pianoforte Ermelinda Magnetti.

1. Gluck: Spigole amate; 2. Cherubini: Ah!

che forse ai miei di, dall'opera «Demofone»;

3. Schubert: a) Margherita all'arcobaleno, b) Lim-

pide rive; 4. Strauss: Serenate; 5. Brahms: a)

Eterno amore, b) Notte di maggio; 6. Singa-

gile: Montagna.

Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.

19,15 Ballabili moderni.

19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica

culturale.

19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata

per la Ditta Imperia di Milano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

● 20,28 IL CAVALIERE CORTESE

ovvero «Il nuovo saper vivere»

Radiogaleato di attualità

(Trasmmissione organizzata per la Fabbrica

di cioccolato Italcima).

20,45 Canzoni in voga (Trasmmissione organizzata

per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

21 - Autunno Musicale. Veneziano

X Festival

Dal Teatro «La Fenice»:

Concerto per orchestra da camera

Direttore PAUL SACHER

Orchestra del Teatro «La Fenice»

Parte prima: 1. Casella: Concerto per archi,

pianoforte, timpani e batteria; 2. Frank Martin:

Piccola sinfonia concertante per pianoforte,

arpa, clavicembalo e orchestra. - Parte secon-

da: 1. Honneger: Quarta sinfonia (detta «De-

licata Basilienses» - prima esecuzione in Italia)

Nell'intervallo: Conversazione.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Spiritual Songs (trasmissione organizzata per

la Ditta G. B. Pezzoli).

23,45 Segnale orario. Ultima notizia.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per

la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il direttore d'orchestra svizzero Paul Sacher che oggi dirige per la Rete Azzurra, dal Festival di Venezia, un concerto di musiche contemporanee per orchestra da camera (ore 21)

DIVORZIAMO

Tre atti di Vittoriano Sardou - Ore 21 - Rete Rossa.

Vittoriano Sardou, nato nel 1831 e morto nel 1906, dominò per quasi sessant'anni il teatro francese, e non solo quello francese, ché i suoi lavori furono richiesti da tutti i pubblici del mondo e copiati da mestieranti del teatro di ogni nazionalità. Purtroppo egli non ebbe un suo mondo da esprimere e in verità non se ne preoccupò mai; suo unico scopo fu quello di soddisfare le predilezioni del pubblico e ci riuscì abbondantemente. I suoi drammi e le sue commedie non si contano. Basta citarne i più noti per restare esterefatti: innanzi all'incredibile vena di questo autore «terribile»: I nostri intimi, I nostri buoni villaggi, Patria, Fernanda, Rabagas, Ferrebol, Dora, I borghesi di Pontarcy, Divorziamo, Andreina, Odette, Fedora, Teodora, Tosca, Madame Sans-Gêne, Termidoro, La strega, Il processo dei veleni. E' un groviglio di equivoci, accidenti, delitti, accontri, catastrofi, casi imprevisi, situazioni comiche, colpi di scena. Il vero dominatore di ogni lavoro di Sardou, è l'intrigo. Neppure Divorziamo, un'amabile satira sul divorzio, ne è immune, seppure qui l'intrigo sia usato comicamente. Ma il dialogo arguto e pronto e i sapori tratti con cui è composto il carattere di Cipriana, fanno di Divorziamo una divertente commedia con qualche risonanza di attualità.

Sardou ebbe una vita facile. Dopo le rituali contrarietà comuni a tutti i giovani scrittori alle prime armi, che per lui furono le uniche che la vita gli infuse, lui il più facile come liscia come l'olio. Successo immediato, ricchezza, popolarità mondiale, una buona sposa, degli ottimi figli, fu prediletto alla Corte di Napoleone III, accolto all'Accademia di Francia, e la parabola della sua vita, sia pratica che artistica, non discende mai. La sua vita, forse, fu il suo più grande limite all'arte. Bisogna accontentarsi delle sue stadiatissime macchine d'emozioni, dalle quali i sentimenti voluti esplodono come fuochi pirotecnici, tracciando un disegno prestabilito.

CASELLA, MARTIN E HONEGGER

Concerto per orchestra da camera, diretto da Paul Sacher. Trasmissione dal Festival di Venezia - Ore 21 - Rete Azzurra.

E' abbastanza raro il caso d'un direttore il quale possa presentare un intero programma di composizioni a lui dedicate dai maggiori musicisti del suo tempo. E' questo il caso di Paul Sacher (Basilea, 28 aprile 1906), fondatore e direttore della «Schola Cantorum Basiliensis» e dell'Orchestra e del Coro da camera di Basilea. Per questi ultimi complessi egli, propugnatore infaticabile della musica contemporanea, non ha esitato a ordinare lavori presso i massimi compositori del nostro tempo. Il suo mecenatismo è stato ricompensato con la produzione di alcuni incontestabili capolavori.

Molte probabilità d'esser considerati tali hanno i tre pezzi riuniti nel concerto che verrà trasmesso questa sera dall'Autunno musicale veneziano, due dei quali sono già noti ai radioascoltatori. Il Concerto di Casella per archi, 3 timpani e pianoforte fu scritto nel 1943, ed è quindi uno degli ultimi lavori del compianto compositore, di quel periodo in cui, già afflitto dal male che doveva portarlo alla tomba tra dure sofferenze, egli si apriva ad una più larga visione umana e alle meditazioni religiose della Missa per pace. Ricordiamo ancora quanto ne scrisse Alberto Mantelli: «Con questo Concerto si direbbe

che Casella abbia ripreso contatto, decisamente e con la sua sempre più profonda potenza musicale, con la vena più intima, immutabile e inesaurita di se stesso, della sua natura d'uomo e di musicista. Ancora una volta siamo di fronte ad uno dei tanti lavori caselliani dove ogni battuta, ogni linea di contrappunto, ogni nota è un valore sonoro collocato perfettamente a fuoco, retto da una impeccabile necessità emotiva e musicale».

Pure nota ai radioascoltatori, ed anch'essa verrà udita ancora con soddisfazione, la Symphonie Concertante dello svizzero Frank Martin (Ginevra, 15 settembre 1890), il compositore che venne tardi alla fama internazionale (e proprio a Venezia, con l'esecuzione dell'oratorio profano Le Vin herbé, nel 1942), ma che l'ha consolidata fermamente con questo piccolo capolavoro. «Opera viva e geniale», definiva recentemente Luigi Dallapiccola la Sinfonia concertante, rilevando lo splendore timbrico prodotto dai tre strumenti solisti (cembalo, arpa e pianoforte). Valendosi d'una tecnica dodecafonica liberamente piegata ad atteggiamenti personali, il compositore svizzero si sale della sua persuasiva vitalità d'invenzione e di sviluppi ritmici per conseguire risultati di

straordinaria drammaticità nel primo tempo, di intensa commozione nel secondo (specie di ricercare preludiente, con grandi arpeggi del clavicembalo e dell'arpa), e di briosa vivacità nel finale, pieno di animazione e d'alacrità ritmica, leggero e incisivo ad un tempo, reso brillante dai contrasti timbrici.

Arturo Honegger, il musicista più saltuario e disuguale del mondo, imbroccha regolarmente una prova felice e una disgraziata. Delle quattro Sinfonie da lui scritte finora, la serie buona è quella delle prime tre, e la quarta, dedicata all'orchestra di Paul Sacher e intitolata Deliciae Basilienses, capitata in una recente trasmissione svizzera ci è parsa (e ce lo permetta l'amico Piamonte, il quale ha espresso un diverso parere) una delle cose più felici del suo autore: fluida, «coulante», come dicono i francesi, questa musica ritrova un carattere d'intimità espressiva quasi confidenziale, che non abbiamo avvertito nella contraffatta severità della Sinfonia liturgica (la Terza) e che richiama gradevolmente la grazia di certi lavori giovanili, ma squisiti, di Honegger, come la Pastorale d'été. Ciò vale soprattutto per il primo tempo, mentre il secondo sorge sopra il tema robusto d'una vecchia canzone di Basilea e il terzo (Rondò, passaglier e fuga) sembra voglia dipingere nella sua sapienza contrappuntistica la vita notturna della lieta città di Basilea. m. m.

Autonome

TRIESTE

7. Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggetti alla Radio. 13 Segnale orario, notiziario. 13.15 Radiodiretta diretta da Cesare Gallino. 14 Musica varia. 14.15-14.30 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Ferraia diretta da Beppe Moietta. 18.45 Università per radio. 19 Liriche russe: Soprano Maria Litwine. Al pianoforte: Nino Verchi. 19.45 Ballabili moderni. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canti regionali. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Autunno musicale veneziano: Concerto diretto da Paul Sacher. 23 Come la domenica. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura programmi. 7.48 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12.10 Ritmi e canzoni. 12.30 Musiche contemporanee. 12.45 I programmi della giornata. 12.47 Cantanti celebri: Marta Tilton. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musica operistica. 13.55 Conversazione. 14.03 Francesco Ferrai e la sua orchestra. Nell'intervista: La finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 La posta d'oltremare. 19.30 Ritmi, canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Musiche per complesso a plettro. 21 Giornale della donna. 21.25 Suonano i 5 col ritmo. 22 Musiche per violino - I. Vitali: Ciaccona; 2. Pergolesi: Sonata in do maggiore; 3. De Angelis: Ninna nanna; 4. Paganini: Preludio e allegro. 22.30 Musica da ballo. 22.58 Oroscopo. Oggi a Monteorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50-23.55 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.

Locali

ANCONA: 12.59-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17 «Si gira» a cura di Mino Donati - 17.15-17.20 «Bianco e nero» contrasti radiofonici. BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante. BOLOGNA I: 12.59-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17 «Si gira» a cura di Mino Donati - 17.15-17.20 «Bianco e nero», contrasti radiofonici. BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.45 Duetti d'amore da opere liriche - 18.45 Vecchi motivi - 19-20 Programma in tedesco. CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Dischi - 20.45-21 Notiziario. FIRENZE I: 12.10-12.20 Centa Fantasia Sinfonica - 14.18 Telefono II 21-245 14.40 «Panorama», giornale di attualità - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo. GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino. GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e masnie - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Le canzoni di casa nostra - 17.25-17.30 Richieste Ufficio collocamento. MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Milano», conversazione - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.33-14.45 Assoli di chitarra - 17-17.30 programma dei radioascoltatori. NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.30-15.30 Rassegna dello sport - 17 Musiche da films - 17.20-17.30 Conversazione. PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario schiavo e cittadino - 17-17.30 «Verso il canto» a cura di F. Passarello - 20.28 Fantasia in discoteca - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Radiovagando» - Le piante, di Mario Padovini. ROMA II: 14.45-14.55 «Bello e brutto», note di V. Mariani. SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Le canzoni di casa nostra - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. TORINO I: 12.10-12.20 «L'occhio sul

cinema» e critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Canzoni - 17 Ravel: Valse nobles et sentimentales - 17.15-17.30 Orchestra Antonini. UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Conversazione della Giunta Comunale - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova. VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE."

RADIO GALATEO di ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA, POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABANDONA PIÙ

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Lombrone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 24)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.

- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Centofinestre», radiogiornale; b) Compiti delle vacanze.

Per BARI I: 11 Vedi locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

12.10 Ritmi canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.

12.45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 Vedi locali.

12.50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I: Vedi locali.

12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 «VOCI CELEBRI» (trasmissione organizzata per la ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13.40 Organo da teatro.

13.55 «Ascoltate questa sera...».

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.

14.03 ORCHESTRA CETRA, diretta da Beppe Mojetta.

- Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: «I bimbi ai bambini».

● 17.30 Dal Cenacolo della Tavernetta di Genova: CONCERTO del soprano MARGHERITA CAROSIO e del pianista ALFREDO THEY.

17.50 «La nostra lingua». Quindicinale di varietà linguistica a cura di Bruno Migliorini.

18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

1. Cimarosa: I Traci amanti, sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 («Pastorale»); a) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro; d) Allegretto.

18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Peters di Oxford: «Sviluppi fondamentali della biochimica».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 Assoli di fisarmonica.

Per NAPOLI I: vedi locali.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 Canti della montagna.

Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21 Vedi locali.

20.45 «Lo racconti al microfono».

21 - L'ORA DI TUTTI

a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).

22 - ORCHESTRA D'ARCHI.

(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

22.30 Mino Caudana: «La signora Paolilla in riva al lago».

22.40 Canzoni italiane.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodenti).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Musica da ballo.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 al termine dell'opera).
● Le stazioni di Barì II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18 - Roma II fino alle 14.55) e dalle 17.30 al termine dell'opera.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Centofinestre», radiogiornale; b) Compiti delle vacanze e posta.

Per BOLZANO: 8.10 Vedi locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

12.10 Trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.

MESSINA: 12.10-12.56 con Rete Rossa.

12.20 Rubrica spettacoli.

12.30 «Questi giovani».

12.45 Qualche disco.

12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 Selezione di opere.

1. Jomene: La gelosa, preludio; 2. Lohar: Federica; 3. Bimba gentil; 4. Chueca e Valverde: Sono il primo ladrone; 5. Linke: Valzer della luna, dall'opera «Signora luna»; 6. Cuscinà-Lombardo: Il trillo del diavolo; 7. Notti d'amore (tango della seduzione); 8. Ventes: I granatieri; 9. Nell'ebbrezza; 10. Pietro: La donna perduta, interludio dell'atto terzo.

(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

13.38 «Ascoltate questa sera...».

13.40 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Mara Mauri, Gianni Ravera, Armando Broglia, Carla Dupont.

1. Valdam: Visibilo; 2. Fields-McHugh: I can't give you; 3. Sperio-Tettoni: Promessi sposi; 4. Fain-Devilli: Ovunque sei tu; 5. Guarino-Tettoni: Oh quanto sospirar; 6. Escobar: Al-tegro.

14 - Segnale orario. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Fantasia di danze - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 Parata di successi.

18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano Alma Danieli e Marcello Ferrero.

1. Rust: La principessa dalle scorphe d'oro; 2. Pagenini-Tronchi: La caccia; 3. Ellington-Hodges: The mood to be wooed; 4. De Michel: Baci al buio; 5. Algar: Impressioni esotiche; 6. Strauss: Verrà quel giorno; 7. Giselle: Notturno; 8. Rinaldi: Ruscetto antico.

18.45 Per la donna.

19 - Lo sport degli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.15 Ogni musica ha la sua storia.

19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 Stagione lirica della RAI.

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER.

Traduzione italiana di Pietro Floridia.

Personaggi e interpreti: Re Marke, Luciano Nevoni; Tristano, Firenze Tasso; Isotta, Magda Laszlo; Brangiana, Elena Nicolai; Kurnenado, Antenor Reali; Melò, Giuseppe Biordi; Un pastore, Manfredi Pons De Leon; Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ferdinando Previtali.

Maestro del coro Oscar Leone.

Orchestra e coro di Radio Roma.

Negli intervalli: I. Lettere rosso blu - II. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodenti).

● Oggi a Montecitorio. Giornale radio.

0.42 «Buonanotte».

0.47-0.52 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il M^{re} Mario Rossi dirige al X Festival veneziano due concerti di musica contemporanea con l'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa).

SPISAK, BARTOK, ZECCHI, MILHAUD

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding. Dal Festival di Venezia. Mercoledì, ore 21 - Rete Rossa.

Aprì il concerto una Toccata per orchestra di Spisak, giovane polacco che si è fatto ammirare, nel recente Festival della S.I.M.C. a Copenaghen, con un chiaro Concerto per oboe e orchestra.

Bela Bartok verrà ricordato con un'opera non delle più recenti, una delle sue migliori: «Divertimento per orchestra d'archi» che, un po' disunito nel primo tempo, raggiunge nel secondo (andante) una delle massime vette di quella poesia metafisica e misteriosa che è tipica del miglior Bartok. L'orchestra d'archi suona splendidamente, sebbene questo Divertimento possa, per molti aspetti, essere considerato come un settimo Quartetto. Anche il finale è notevolissimo, coi suoi ritmi sincopati, ed è più vivace, questa volta, al jazz, che al solito folklore magiaro di cui Bartok si compiaceva.

Le Due Fughe di Adone Zecchi sono state recentemente eseguite al già ricordato Festival della S.I.M.C. a Copenaghen: sono componimenti che osservano scrupolosamente le norme della dodicesima, sistemi di composizione del quale Zecchi è e non da oggi, uno dei più rigorosi e convinti seguaci. Chiude il programma il Concerto per due pianoforti e orchestra di Darius Milhaud, una delle tante opere che il fecondissimo compositore francese ha prodotto durante il suo soggiorno americano. Scrittore abilissimo per due pianoforti (ricordiamo Scarlatti e il recente Bal Martiniquais) egli ha ora associato questo complesso all'orchestra in un insieme che ha un illustre precedente mozartiano, e al quale si può pronosticare una rapida fortuna.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi invisibili senza cucitura, su misura, riparabili, morbide, porose, non danno noia. Grati segreti ed allegri, indicazioni per prendere le misure. Ferruccio C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14,09-14,13 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del violonista Franco Barbieri.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - II: «Tattaglia», a cura del Comitato centrale dell'Istituto del dramma italiano - 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14,09-14,13 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del pianista Franco Barbieri.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,10 Programmi - In lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Canzoni - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Canzoni - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,30 Musica moderna americana - 14,18 Radio settimanale - 14,40 «Forum» - giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto del soprano Olga Dida - Al pianoforte: Nino Gaioli.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,30 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,30 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto. MILANO I: 12,10-12,28 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Motivi da operette - 17 Fata Bontà - 17,15-17,30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carand.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,30-15,38 Achille Vesci - Rassegna del cinema - 15,40-20 Radio Carnet.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 Concerto della violinista Teresa Porcellà. Al pianoforte: Enrico Martucci - Beethoven: Sonata n. 9 in fa maggiore, op. 24 - 20-28 Canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario - 17-17,30 «Album di famiglia n. 3», di Sergio D'Ottavi.

ROMA II: 14,45-14,56 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,29 Curiosità mediche - 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 15,30-14,48 Qualche ritmo - 17-17,30 Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Le ultime canzoni per voce

ASCOLTATE OGNI MARTEDÌ
alle ore 13,15 dalla
RETE ROSSA

*

“VOCI CELEBRI”

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

SOC. ITALO BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. DI

FIRENZE

ARTISTI PARTENOPEI

RICORDO DI NICOLA VALENTE

Ieri sera la radio ha ricordato Nicola Valente, uno dei più grandi cantori della nostra Napoli che il 16 settembre dell'anno scorso si spegneva nella sua città.

Quella mattina un raggio di sole si posò sul balconcello fiorito; era il saluto di una città che vedeva scomparire uno dei suoi figli più amati, era il saluto di una città che per trenta anni aveva cantato i suoi ritornelli.

Lontano un pianino sonava la sua ultima canzone. Il Maestro si levò dal letto che lo teneva prigioniero da più mesi, si accostò vacillando al pianoforte e mentre per l'ultima volta salutava la sua città con le note di Addio mia bella Napoli, le mani gli si irrigidirono sulla tastiera. Con Nicola Valente un'altra pagina del gran libro della canzone si chiudeva.

Figliuolo del grande Vincenzo Valente, il Maestro nacque a Napoli il 12 agosto 1880. Allievo del Conservatorio studiò composizione ed armonia con Daniele Napolitano e Savasta. Diplomatosi poco più che ventenne fu invitato per una serie di concerti a Malta. Partì, ma dopo poco era di nuovo a Napoli, la nostalgia del suo paese lo aveva vinto.

e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Musica operistica italiana - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musiche del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra jazz. 13,45 Musica varia. 14,15-14,30 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione. Listino Borsa. 17,30 Parata di successi. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,45 Liriche da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Stagione lirica della RAI: «Tristano e Isotta». Nell'intervallo: ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fedeli e avventi. 8,35 Segnale orario. 8,45 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Nuova orchestra all'italiana di Radio Sardegna. 13,55 Osservatorio economico di Armando Congiu. 14,03 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta; nell'intervallo (14,19) La finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Musica leggera richiesta dagli ascoltatori. 19,40 Ascolti di farmacia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Trio caratteristico. 20,50 Orchestra d'archi Lavalle. 21 «Il topo» 2 tempi di Luigi Bonelli (ex Cetoff), a cura di Lino Girau. 21,35 Girotondo di canzoni. 21,55 Evoluzione della sinfonia: XIX sec., epoca romantica. 1. Schubert Sinfonia in si min. «Incompiuta»; 2. Mendelssohn: Sinfonia scozzese. 22,58 Oroscopo. Oggi a Montecitorio. Giornale Radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

La sua prima composizione fu una romanza su versi di Cimmino: Non canto per voi. Nel 1920 fu scritturato dalla «Canzonetta» che in quei tempi riuniva i più grandi nomi dell'arte vernacola. E il varò i primi autentici successi come L'addio, E' piccerella, Brinnese.

Passato alla «Santa Lucia» musicò: Duorme, Te ne vaie, Scian-tusella, Anema nera e Signorinella. Certo il nome di Valente è legato in maniera indissolubile a questa ultima canzone e pensare che per due anni nessuno volle mai cantarla!

Nel 1934 con Lama, Tagliaferri e Bovio formò la «Bottega dei 4». Della numerosa produzione di questa Casa ne ricorderemo una per tutte: Passione, scritta in collaborazione con Tagliaferri su versi di Libero Bovio.

Se in orchestra la musica di Valente commoveva, quando il Maestro accennava i suoi motivi a pianoforte era insuperabile. La tastiera fremeva sotto le sue mani e con essa il suo cuore, quel gran cuore che dopo aver trasfuso tutto se stesso nella propria arte è caduto vittima del proprio sentimento, della propria sensibilità.



Il ricordo di Nicola Valente, sensibile cantore dell'anima partenopea, rimarrà in noi sempre vivo; le sue melodie continueranno a diffondere per il mondo il canto di questo figlio prediletto di Napoli.

ALDO BOVIO

CELESTINO
barman sublime
DICE:



Tutti bevono... ma non tutti conoscono l'arte raffinata del buon bere. Permettete che vi dia un consiglio? «SELECT», è l'aperitivo che dovete bere! Dopo pochi minuti un gradevole senso di appetito vi farà dimenticare la spossatezza procuratavi da questo caldo tropicale e vi farà desiderare piacevolmente il pranzo.



S.R. FARELLI PILLER & C. VENEZIA

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,45)
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - Dalle 17,30 alle 23,45

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare (vedi Rete Azzurra).
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fotografico.
- 12,10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per GENOVA II 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 V. locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA D'ARCHI.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 V. locali.
- 14,03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danelli, T. Casoni e M. Ferrero. 1. Grenados: intermezzo, dall'op. «Goyescas»; 2. Schubert-Melchior: Marche eberlini in coro; 3. Rimsky-Korsakov: Canto indù; 4. Maggioni: Danza cinese; 5. Rubinstein: Melodia in fa; 6. Valverde: Clavettino; 7. Logen: Pallida luna; (Trasmissione organizzata dalla Lotteria Solidarietà Nazionale).
- Nell'intervallo: 14,19-14,35 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamor», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Molimone; a) Allegro assai; b) Larghetto; c) Allegretto quasi andantino; d) Tempo di minuetto; 2. Beethoven: Sonata in re minore, op. 31, n. 2; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegretto; 3. Ibert: Concertino da camera.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Umberto Bosco: «L'Arcadia».
- 19 - IL VOSTRO AMICHO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 PEPPONE IL CACCIATORE. Radiofilm di avventure di Sergio D'Ottavio.
- Per PALERMO e CATANIA: 20,28-21,15 V. locali.
- 20,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,15 Autunno musicale veneziano X Festival Dal Teatro La Fenice: Concerto sinfonico Direttore MARIO ROSSI con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
- 1. Spisak: Toccata per orchestra (prima esecuzione in Italia); 2. Bartok: Divertimento per archi; a) Allegro moderato, b) Molto lento, c) Allegro vivace; 3. Zecchi: Due fughe per orchestra (prima esecuzione in Italia); 4. Milhaud: Concerto per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Marche funebre, c) Vivo - Solisti: duo pianistico Henry Piette e Janine Reding (prima esecuzione in Italia).
- (Trasmissione organizzata per conto della Casa Freund Boller e C.).
- Nell'intervallo: Conversazione - Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio, Ind: Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boiano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,45)
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,45

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «I nanetti del boschetto», di Anna Maria Mazzi, con musiche dei maestri Arnaldo Boreggi e Giorgio Favoino; b) Piccola posta.
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fotografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- MESSINA: 12,10-12,56 Con Rete Rossa.
- 12,56 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Ritmi canzoni e melodie.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musiche di Ciaikovsky - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,48-14,55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi di sera».
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carla Dupont, Gianni Ravera, Mara Mauri, Armando Broglio e Giuseppe Pavarone. 1. Anselmo: Ricami; 2. Martini: Passione; 3. Vidue-Rastelli: Chi mi parlerà di te; 4. Verdon-Duke: New York nocturne; 5. Stoll-Devilli: Il mago dello streghe; 6. Porto: Io t'amo.
- BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours». Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglo-sassoni.
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18,50 Canzoni.
- 19 - CONCERTO della pianista Carla Bellinzona. 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore n. 11 da «L'estro armonico» (trascrizione Casella); 2. Delachi: Scherzi fra bimbi; 3. Liszt: a) Epique, da «Années de pèlerinage» (première année: Suisse); b. Polacca n. 2 in mi maggiore.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogli).
- 20,45 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano: Giuseppe Pavarone, Nadia Mura, Sante Andreoli e coro. 1. Léher: Amor di zingaro, ouverture; 2. Achillepat-Volpi: Sera di nebbia; 3. Filippini: Il ruscello di Ripasottile; 4. Fesero-Balsamo: Nina; 5. Di Lezzaro: Il treno di campagna; 6. Ivanow: Nel villaggio, da «Schizzi caucasi».
- (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 21,15 Dalla Fiera campionaria di Roma: FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasmissione organizzata dalla RAI a favore della Colonia Marina «Arcobaleno»).
- 22 - LO SPECCHIO A TRE LUCI.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «Hot club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo

LIBRICA

Martedì, ore 20,28: Stagione lirica della RAI: **Tristano e Isotta**, di Wagner (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano: **La Lady Macbeth di Mzensk**, di Shostakovic (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: Stagione lirica della RAI: **Cyrano di Bergerac**, di Alfano (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

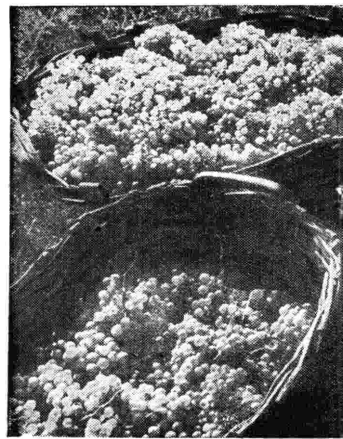
Lunedì, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano: direttore **Paul-Sacher** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,15: dall'Autunno Musicale Veneziano: direttore **Mario Rossi**, con la partecipazione del duo pianistico **Piette-Reding** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano, direttore **Roger Désormière** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21,40: dall'Autunno Musicale Veneziano: **Requiem**, di Mozart, direttore **Vittorio Gui** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,45: violinista **Giàcone** (Rete Azzurra) - ore 22,20: pianista **La Volpe** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 18,45: flautista **Tassinari** e arpista **Giannuzzi** (Rete Azzurra) - ore 21,40: **Liriche di Alfano** interpretate da **Miriam Ferretti** - Al pianoforte l'Autore (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Divorziamo**, tre atti di **Sardou** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 20,28: **Anima allegria**, tre atti dei fratelli **Quin-**



Comincia la vendemmia. I bei grappoli dorati dal tradizione sempre viva nelle nostre

celto per voi

tero (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22: Lontananze, due atti di Paola Riccora (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: Il Re di Chez Maxim di Costa (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: Quello che piace a voi (Rete Azzurra) - Ore 14,10: Rose d'autunno, fantasia musicale (Rete Rossa) - Martedì, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22: Rivista (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21: Il bilione (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Betta e risposta (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 16,30: Secondo tempo di una partita di calcio (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 20,28: Ricordo di Nicola Valente, con l'orchestra d'archi di Radio Napoli (Rete Rossa) - ore 22,30: dalla Fiera del Levante: orchestra diretta da Vitale (Rete Rossa) - Martedì, ore 18: Orchestra diretta da Nicelli (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 20,45: Radiorchestra diretta da Gallino (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 19,15: Dalla Fiera del Levante: orchestra diretta da Vitale (Rete Rossa) - Venerdì, ore 20,28: Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini (Rete Azzurra) - Sabato, ore 23,25: dalla Fiera del Levante: orchestra diretta da Vitale (Rete Azzurra).



sole calmano le ceste mentre fioriscono, secondo la re campagne, i canti vendemmiali.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14,00-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Cesarina Barda e del basso Ettore Bastianini.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 - Dal telefono del microfono a cura di G. Desiderio e R. Nardoneochi - 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLZANO I: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14,00-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del soprano Cesarina Barda e del basso Ettore Bastianini - 1. Pergolesi: Siciliana; 2. Verdi: Simon Boccanegra, «Il lacerato spirito» - 3. Chabrier: Louise, «Deplus le jour»; 4. Verdi: Don Carlos, «Ella giammai m'amò»; 5. Mascagni: Iris, Aria della piovra; 6. Gounod: Faust, «Dio dell'or».

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicato - 14,10-14,19 Musica da camera - 18,30 - «Kindererke», il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 «Calabrone» - 20,45 Notiz. e attualità - 21-21,15 Canzoni.

FIRENZE I: 12,10-12,30 France: «Les Solides» - 14,18 Concerto della pianista Laura Cioni - 1. Byrd: The bells; 2. Azzolino della Cia: Toccata della 3ª Sonata; 3. Couperin: Le Tic-toc-choc (versione D'Albert); 4. Haendel: Clacson con variazioni - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,40-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,30 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario - 14,20 Notizie sportive - 14,30-14,45 Alcune incisioni di Luciano Zuccheri - 17-17,30 Milano musicale.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Proclida: «La settimana musicale» - 17-17,30 Concerto della pianista Miriam Donadoni - 1. Mozart: fantasia in do minore; 2. Schumann: a) Nel bosco, opera n. 82; Introduzione, Cacciatore in agguato, L'uccello profeta, Canzone del cacciatore; b) Dal «Carnevale»: Florestano ed Eusebio.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 «Calabrone» - 20,45 Notiziario e attualità - 21-21,15 Canzoni.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Piccoli complessi vocali di musica leggera.

ROMA II: 14,45-14,55 «La fiera della vanità»: consigli sulla moda a cura di Vanessa.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Pagine clari-embalistiche - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Chopin: Ballata in la bemolle magg. - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache teatrali di Adolfo Zolotti - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,45 Musica varia. 14,15-14,30 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Musiche da film. 19 Concerto d'organo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canta Natalino Otto. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,15 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 22 Duo Pierobon-Viozzi. Iudi: Musica leggera. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Vecchi con italiani. 12,15 Fantasia musicale. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Nuovi successi della canzone. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra d'archi. 13,55 Conversazione. 14,03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli; nell'intervallo (14,19) «Finestra sul mondo». 14 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Orchestra

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del

Solificante Iris

il primo insperato solificante per
tingere in casa
facilmente e per-
fettamente, indumen-
ti di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000
a ciascuna delle
migliori segnalazioni
la segnalazione è di Lire 4000 se
accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato



melodica di Radio Sardegna. 21,20 Rivista. 22 Musiche di Chopin: a) Studio op. 10, n. 12; b) Notturno; c) Mazurca op. 30, n. 4; d) Sonata in si bemolle minore op. 35, 22,45 Musica da ballo, 23 (circa) Orqueop. Oggi Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di giovedì. Bollettino meteorologico.

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA - VENEZIA

Mercoledì sera alle ore 21,15, le stazioni della Radio Italiana - Rete Rossa, trasmetteranno dal Teatro "La Fenice" un concerto sinfonico diretto dal Maestro MARIO ROSSI con la partecipazione del duo pianistico HENRY PIETTE e JANINE REDING.

PROGRAMMA:

1. Spizak - TOCCATA (1.a esecuzione in Italia)
2. Bortok - DIVERTIMENTO PER ARCHI
1. Allegro moderato - 2. Molto lento 3. Allegro vivace
3. Zecchi - DUE FUGHE (1.a esecuzione in Italia)
4. Milhaud - CONCERTO PER DUE PIANOFORTI E ORCH.
(1.a esecuzione in Italia)
1. Allegro - 2. Marcia funebre - 3. Vivo

La trasmissione è offerta dalla Casa BALLOR di Torino, produttrice del Chinato Ballor, il vermouth di qualità superiore, e della Prunella Ballor

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO

Rete ROSSA

Barl I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona e San Remo (dalle 11,30 al termine dell'opera)
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE»
Per ROMA I: GENOVA II: 8.30-8.40 vedi locali.
Per BARI I: II Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.10 vedi locali - 12.20-12.56 come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 V. locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Musiche da films.
- 13.35 Complessi caratteristici.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...»
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.15 locali.
- 14.03 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
Nell'intervallo: «FINESTRA SUL MONDO»
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I: GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra: 2. Allegro; 3. Moderato; 4. Allegro; 2. D'Indy: Variazioni sinfoniche «Istar».
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Anna Balakian: «Le origini letterarie del surrealismo».
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19.15 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni di successo.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Sodalitarietà Nazionale).
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- Autunno musicale veneziano
- X Festival
- 21 -

La Lady Macbeth di Mzensk

Opera in quattro atti e nove scene
Libretto di A. Preis e D. Schostakovic
su una novella di Leskov

Versione italiana di Antonio Lega.
Musica di DIMITRI SCHOSTAKOVIC
Personaggi e interpreti: Boris Timofeyev, commerciante; Antonio Cassinelli; Sinovi Borisovic Irmakov, suo figlio; Vassilino Badali; Caterina Luonne Irmakova, moglie di Sinovi; Mercedes Fortunati; Sergei; Giovanni Voyer; Lo Seemo; Luigi Nardi; Aleksandra; Luciana P. Bernardi; Un garzone di mugugno; Alessandro Pellegrini; Primo operaio; Santo Rosolen; Secondo operaio; N. N.; Terzo operaio; N. N.; Un cocchiere; Santo Rosolen; Un portinai; Renzo Fornaciari; Un maestro; Santo Rosolen; Un pope; Silvio Maionica; Un sergente di polizia; Gino Vercelli; Una guardia di polizia; Renzo Fornaciari; Un ospite ubriaco; Santo Rosolen; Un sergente del convoglio dei deportati; Alessandro Pellegrini; Una guardia; Renzo Fornaciari; Sonetka, prigioniera; Wanda Madonna; Un vecchio prigioniero; Silvio Maionica; Una prigioniera; Luciana P. Bernardi.

Maestro e direttore: Nino Sanzogno

Maestro del coro: Santo Zano.
Orchestra e coro del Teatro «La Fenice».
Negli intervalli: Scrittori al microfono: Ello Vittorini - Conversazioni - L'oroscopo di domani (Soc. Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 24)
© Le stazioni di Barl II - Bologna II - Napoli II e Roma II
trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18,
Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'ellenica sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- MESSINA: 12.10-12.56 Con Rete Rossa.
- 12.30 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri, Gianni Ravera, Carla Dupont e Giuseppe Pavarone.
1. Brooks: On the Loose; 2. Cugat-Curbello: Romanza d'amore; 3. Con Perotti: Se te ne vai; 4. Hathaway: Evening's echoes; 5. Greppli-Lossa: L'ombrello verde pieltio; 6. Dominguez: Perfidia; 7. Cristalli: La serenata preferita.
- 13.40 «Ascoltate questa sera...».
- 13.42 Solisti celebri.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.12 Successi di ieri e di oggi - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Pagine organistiche.
- 19.30 «Il contemporaneo» rubrica radiofonica culturale. 19.40 Qualche canzone.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28

Anima allegria

Tre atti di S. e G. ALVAREZ QUINTERO
presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Milano.

Personaggi e interpreti: Lola, Enrico Corti; Donna Mercedes, Giuseppina Falcini; Giulio, marchese de los Arayanes, Ello Jotta; Don Eligio, marchese de los Arayanes, Ello Jotta; Corallina, cameriera di Lola, Norina Bianchi; Lucio, garzone, Giampaolo Rossi; Ambrogio, ex maggiordomo, Carlo Deilini; Antonino, pittore, Nando Gazzolo; Diego, cocchiere, Renato Ferrari; La Tata Beppa, Ada Cristina Almirante.

Regia di Enzo Ferrieri

- 22 - ORCHESTRA CETRA dirette da Beppe Mojetta.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Sodalitarietà Nazionale).
- 22.25 Il museo non è noioso.
- 22.40 Melodie e romanze dell'Ottocento.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.02-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «I grandi viaggi».

BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.30-15.39 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Louis Armstrong presentato da Hrand Nazariantz - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12.50-12.56 Musica varia 14 Listino Borsa di Bologna - 14.02-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.45 Parata di successi - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Fantasia musicale - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Motivi di successo - 14.18 La voce della Toscana - 14.45 Dieci minuti con Umberto Rabagliati - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano - 1. Motta; 2. a) Fantasia in re minore; b) Adagio in si minore; c) Giga in sol maggiore; 2. Arensky: Basso ostinato; 3. Leontiev: Musica; 4. Scarlino: Minuetto; 5. Albeniz: Asturias.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e masasie - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Milano» - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Attualità scientifiche - 17-17.30 «Il microfono curioso» a cura di R. Costa.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Cantanti d'America: Frank Sinatra - 17.15-17.30 Quindici minuti non gli sport.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario cittadino - 17 «Il giornale della donna» - 17.15-17.30 Musica leggera - 20.28 Musica varia - 20.35 «Teatrino della celebrità» (trasmissione organizzata per la Tintoria Quadri) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8.30-8.40 «Dimmi come senti e ti dirò chi sei», indichiazione geografica di ANZANI - 14.18 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Gilda Capozzi e del tenore Bruno Vizzani.

ROMA II: 14.45-14.55 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche, a cura di G. Argenti.

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12.10-12.20 Saint-Saens: Hawaiiana per violino e orchestra - 14.18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Torino e di Genova - 14.30-14.45 Qualche valzer di Strauss - 17-17.30 Debussy: Quartetto in sol minore.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.30 Arie operistiche cantate dal soprano Angelina Davi - Al pianoforte: Mirko Bonomi - 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Ritmi americani di ANZANI - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto del violinista Angelo Stefanato e del pianista Gabriele Bianchi - Bepi Shoven: Sonata n. 3 per violino e pianoforte.

LA CASA BELLA

accoppiato, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono abitarla a condizioni ottime. Franchetto. Ratazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Inea Mobili Eletti Vascelli Carrara.

Autonome

TRIESTE

7. Calendario. Musiche del mattino. 7.25-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio. 11.30-12.10 Riti, canzoni e melodice. 12.58 Oggi alla Radio. 13. Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Armoniosa. 13.40 Musica varia. 14.15-14.30. «Gran Bretagna d'oggi». 14.30 Borsa.

15.30 Tè danzante. 18. Musica da ballo. 18.30. Rubrica della donna. 19. Musica da camera. 19.30. Terza pagina. 19.45 Riti al pianoforte. 20. Segnale orario e notiziario. 20.15 Valzer celebri. 20.45 Commedia in tre atti. 22.40 Melodie e romanze dell'ottocento.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura programmi. 7.48. Musiche del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avventure, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12. Musiche folcloriche. 12.10 Riti, canzoni e melodice. 12.45 I programmi della giornata. 12.48. Intermesso sinfonico. 1. De Nardis: Pastorale; 2. Dvorak: Scherzo dal Nuovo Mondo. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia musicale. 13.55. Conversazione. 14.03. Sinfonia diretta da Cesare Gullino, nell'intervallo (ore 14.19). «Finestra sul mondo». 15. Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19.30. La porta d'oltremare. 19.30. Canzoni Italiane. 20. Segnale orario. 20.10. Notiziario regionale. 20.30. Evoluzione della sinfonia. Secolo XIX: neoclassicismo e romanticismo. 1. Schumann: Sinfonia n. 2 in do magg., op. 61; 2. Brahms: Sinfonia n. 2 in re magg., op. 73. 21.45. Note sul jazz. 22.45. Musica da ballo, nell'intervallo (ore 23.13). Orqueon. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23.50-23.55. Programma di venerdì. «Questa sera ascolterete...».

ANIMA ALLEGRA

Tre atti di Serafino e Gioachino Alvarez Quintero - Ore 20,28 - Rete Azzurra.

Anima allegra, è la commedia che rese popolarissimi in Italia i fratelli Quintero, Serafino e Gioachino. Tale fu il successo che ripartì e ne ebbero la loro parte di merito Tina di Lorenzo, Armando Falconi e Tullio Carminati, che di subito ne vennero tradotte altre da Luigi Motta, e tra queste Il Centenario, che ebbe ottime accoglienze nella superba interpretazione di Ermete Novelli, ma i Quintero restarono per il nostro pubblico gli autori dell'Anima allegra, che se non è la più bella delle loro commedie è quella in cui meglio si spiega la loro arte. E Tina Di Lorenzo, che pure ne recitò parecchie, restò nel cuore di più d'uno con le vesti ed il viso di Lola, la esuberante figliola che porta, con la sua giovinezza e la sua allegria, la rivoluzione nella casa della zia, marchesa Mercedes Alcajazar de los Arayañes, donna austera e di molta pietà, amante della vita metodica e quieta.

Erano a quell'epoca, 1920, i due Quintero già celebri nel loro Paese, specie nell'Andalusia, che loro diede i natali: non erano ancora accademici, ma ne avevano i numeri e già stavano per esserlo: più di cinquant'anni di rappresentate tutte con successo. Nel Parco del Buen Retiro di Madrid non era ancora stato eretto il monumento, che, ancora viventi, già doveva tramandare la memoria, ma nel cuore degli spagnoli avevano già la loro nicchia: che più negli aderenti avevano trovato le massime che ispirano e vengono fuori da ogni loro opera, con segni di un sempre più intimo e profondo giudizio: la vita è bella e merita di essere vissuta, anche se non sono tutte gioie che ci dà, ma spesso fastidi e noie e contrarietà e dispiaceri.

Che è poi la morale che vien fuori a conclusione dell'Anima allegra. Una commedia che non ha che uno scopo: dimostrare che giovinezza può tutto. Che anche nell'ambiente più chiuso, più cupo, più restio, se entra una creatura che abbia addosso del fuoco vivo, abbia vent'anni, o giù di lì, tutto si trasforma e si muta. Porta con sé un soffio di primavera e la terra si anima di verde, gli alberi si vestono di fronde, sbocciano fiori. Ed è ciò che di sorprendente accade nel palazzo degli Alcajazar dove Lola prende dimora. Entra con lei nel patio, sacro alle elucubrazioni storiche e filosofiche di don Elio, il pedante maestro di casa, ed alle pie novene di donna Mercedes, uno stormo di rondini: niente vi resiste: muta il clima, e tutto si rinfresca e si rinnova. E l'unica voce che resta immutata è quella di Lucio, il garzone poeta che già faceva chiasso la casa con le sue ritate ed i suoi versi zoppi-canti.

Scompaiono dalle pareti i ritratti degli antenati, monache e frati compresi, e vanno a finire nei salai, tra i topi e le ragnatele. Il cortile arredato con pochi mobili, un cassone, un banco, due seggioloni, un tavolone da frati, si trasforma in giardino: rose e gerani, violacchie, vengono fuori dappertutto. I seggioloni vetusti sono sostituiti da sedie a sdraio, il tavolone tarlato da un pianoforte. E la fontanella, da anni muta, riprende a zampillare.

Ciò che avviene nella casa accade nelle persone. Donna Mercedes

da principio si inquietava; restia alle innovazioni, si allarma, si impunta, ma poi, grado grado, viene presa nell'incanto. Il buon uomo della nipote la domina, l'allegria la travolge, ed il cuore le si intenerisce. Oute per mentalità, per principio, per scrupolo, per senso di responsabilità, si mostra don Elio, ma allorché Lola, resasi padrona del cuore della zia, muove all'attacco di lui, si rassegna. Non è molto intelligente, ma lo è abbastanza da comprendere che ha perduto la partita. Cede le armi e prende parte alla trasformazione. E con lui gli altri, i vecchi, i giovani, tutti presi nel turbine.

Gran momento quello in cui Lola trascina tutti i suoi amici, dopo aver assistito alle pittoresche nozze di due zingari, sul campanile della «parrocchia» a far suonare a stormo tutte le campane. Un pezzo di bravura, saturo dello spirito ottimista dei Quintero, tutto un evvio alla vita, che non c'è attrice la quale appena appena lo sappia dire che non strappi un applauso.

Lola ha un cuore da conquistare e da assicurarsi, Giulio, il figliuolo di donna Mercedes. Non perrebbe una conquista facile, perché Giulio è un uomo da avventuriera che vive lontano dalla madre, perché non gli piace stare tra le attaglie e gli odori di sacrestia, la musoneria ed i paternostri, ma appunto perché non facile, Lola, senza mostrare di volerlo, vi arriva. Quando ella giunge, Giulio sta per andarsene. Sefuta la cagnina con simpatia ma non si ferma. Con un pretesto però ritorna e con



Nello Segurini dirige un ciclo di trasmissioni di musica ritmo-sinfonica, presentato dalla Rete Azzurra (venerdì, ore 20.25).

... un altro pretesto non si muove più. Si attacca alle gonne di lei e la aiuta a rinnovare la casa, e frattanto trasforma se stesso. E quando Lola fa suonare le campane, è nel suo, più che in ogni altro cuore, che suonano a festa. Sposerà la cagnina e riempirà la casa di figlioli.

Una bella commedia! Proprio di quelle che oggi, in cui ci si dibatte in teatro tra le disperazioni dei Sartre e gli spiritualismi dei Mauriac, così poco consolanti, fa piacere sentire. gi. mi.

Il Ferro Fortificante



da l'appetito e la forza alle ragazze e ai ragazzi

Se il vostro fanciullo, indebolito dallo sviluppo, dimagrisce o digiuna, o è pallido, o ha poco appetito, o tempo di fargli seguire il regime della Sovera, mandate a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Conduttore del Focolare". Scrivete alla Società L. Manotti - H. Roberts & Co. - Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio

A 16

PER LA PUBBLICITÀ SUL
RADIOCORRIERE
RIVOLGETEVI ALLA
SIPRA

VIA ARSENALE, 33 - TORINO
TELEFONI N. 41-172 - 52-521

di
NILO OSSANI

il noto cantante dell'Orchestra Nicelli

presentiamo

alcune significative incisioni

H.N. 2197 - Voglio cantare a te (canzone rumba)
Strada delle mimose (canzone)

H.N. 2171 - Tarantella, Maestro! (canzone)
Mariarosa alla festa va... (canzone)

H.N. 2140 - Tristezza (dallo Studio Op. 10 n. 3 di F. Chopin)
Star con te - By your side (canzone)

AV. 800 - Frasiuta, «Dell'alcova nel tepor.» (romanza)
I milioni d'Arlecchino (canzone)

DISCHI "LA VOCE DEL PADRONE."

In vendita presso tutti i negozianti dell'articolo

ESAMI PER SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947.
Preparazione accelerata per corrispondenza.

SCUOLA PANTO - BOLOGNA - VIA CASTIGLIONE, 27

• Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo.

Rete ROSSA

Barl I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 13,30 alle 23,20)
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Casa mia, casa mia!», di Mario Padovini; b) Canto corale.
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Radio Naja (per la Marina).
- GENOVA II: 12,50 Vedi locali - 12,30-12,56 Con Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 V. locali.
- 12,50 Un disco.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 MUSICA OPERISTICA.
- 1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Mozart: Il ratto dal serraglio; «Ahi celi amando era felice»; 3. Rossini: Semiramide, «Deh! ti ferma»; 4. Gluck: Orfeo ed Euridice, «Che farò senza Euridice»; 5. Donizetti: La favorita, «A tanto amor»; 6. Verdi: Ernani, «Beviam, beviam»; grande coro; 7. Bizet: Carmen, «Marsella del fior»; 8. Puccini: Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata»; 9. Cilea: Gloria, «Pur dolente son io»; 10. Giordano: Fedora, Interludio.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 V. locali.
- 14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino. 1. Oliver: Sinner's Prayer; Lemmelli: Ti vedo nei miei sogni; 3. Marchetti-Bianconi: Menfina de negra; 4. Macarri: La via latta è una melodia; 5. Mc Gillar-Damp: Ritmo alla tirolese; 6. Besie: Doggin around.
- Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I e NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 17,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Berioz: Milano, ungheresi; 2. Spohr: Concerto in la minore per violino e orchestra, n. 8, op. 47; 3. Allegro molto, b) Adagio-Andante; c) Allegro moderato; 3. Ciaikovsky: Fantasia su «La tempesta» di Shakespeare.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Franco Pierandrei: «I partiti politici e la democrazia».
- 19 - Il VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opzione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - IL BILIONE di Age Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini.
- Regia di Nino Meloni.
- 21,40 LIRICHE DI FRANCO ALFANO interpretate dal soprano Miriam Ferretti - Al pianoforte: l'Autore.
- a) Mamma, il giovane principe, b) Egit mormo, c) Parlati amor mio, d) Malinconia, e) Corro come il cervo muscato, f) Giorno per giorno.
- 22 - LONTANANZE Commedia in due atti di Paola Riccarda, a cura di Ernesto Grassi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Spiritual songs (Trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)
© Le stazioni di Barl II - Bologna II - Napoli II e Roma II
trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18,
Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Casa mia, casa mia!», di Mario Padovini; b) Canto corale.
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- MESSINA: 12,10-12,56 Con Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 «Questi giovani». 12,45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «Al caffè si discute di...».
- Per FIRENZE I: 13,15-14 Vedi locali.
- 13,30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13,45 «Ascoltate questa sera...».
- 13,47 Ritmi moderni.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,12-14,45 Musica bandistica.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carla Dupont, Gianni Ravera, Mara Mauri, Armando Broglia, Giuseppe Pavarone.
- 1. Finlay-Powell: Quel colpito; 2. Goso-Tettoni: Nubi; 3. Consiglio-De Santis: Parlando con le note; 4. Greppi: Notturno; 5. Rainger: Così non può andar; 6. Guarino-Rolendi: Ho rubato l'azzurro del cielo; 7. Pavarani: Brezza.
- 18,25 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18,45 MUSICHE ANTICHE E MODERNE eseguite dal flautista GASTONE TASSINARI e dall'arpista MARIA LUISA GIANNUZZI.
- 1. Bach: Sonata in sol minore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Rochat: Duo; 3. Gelbrun: Esquisses.
- Per BOLZANO: 18,45-30 Vedi locali.
- 19,10 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Un disco. 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini. (Trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- 21 - Autunno musicale veneziano X Festival Dal Teatro «La Fenice».
- Concerto sinfonico diretto da ROGER DESORMIERE Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.
- 1. Prokofiev: Quinta sinfonia: a) Andante, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso (prima esecuzione in Italia); 2. Rieti: Quinta sinfonia: a) Allegro giocoso, b) Andante tranquillo, c) Presto (prima esecuzione in Italia); 3. Roy Harris: Johnny comes marching home (prima esecuzione in Italia); 4. Sirevinsky: Terza sinfonia: a) Allegro, b) Andante, c) Con moto (prima esecuzione in Italia).
- (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Freund Balzer & C.).
- Nell'intervallo: Conversazione.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Spiritual songs (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto della pianista Lidia Proietti.
- BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 - Lettere d'amore - a cura di Aldo D'Aleio - 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.
- BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto della pianista Lidia Proietti. Bach: Preludio e fuga; 2. Chopin: Scherzo in si min.; 3. Balakireff: Islamey.
- BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,10 Programmi in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Un po' di folklore - 18,45 Qualche ritmo - 19-20 Programma in lingua tedesca.
- CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 12,10-12,20 Musiche di De Falla - 13,15 Pronot E' la fortuna (trasmissione organizzata per la Dischielleri Mugello di Pisa) - 13,32 Intermezzo musicale - 13,35 «I libri parlano»: «Tornano di Maremma» di Renato Fucini, riduzione radiofonica di Walter Vannini (trasmissione organizzata per la Ditta Giviana di Livorno) - 13,50-14 Notiziario SILNAP - 14,18 «Gianni Filistracchi» di presentazioni - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 «Pactoco» un atto in versaccio fontenero di Nando Vitelli, Regia di Umberto Benedetto.
- GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
- GENOVA II: 12,10-12,20 Musica varia - 15,13-15,30 Notiziario economico-commerciale - 17-17,30 Rassegna del 17° Concerto del soprano Liliana Ottoneo. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 12,10-12,30 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario - 14,28 Musica sportiva - 14,30-14,45 Musica operistica - 17 L'angolo dei birrai: Donatella - 17,15-17,30 Complessi caratteristici.
- NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Vesuvio - Rassegna del teatro - 17 Musica leggera - 17,20-17,30 Conversazione.
- trascorrerete leggendo:
SIGNORI DELLA CORTE SARO' BREVE, di Azzeccagarbugli; PRIGO SIGNORA, DITE 32, di Dulcamara; VESTIRE LE IGNUDE, di Casabelli. La Giustizia, la Medicina e la Moda presso il mio salotto. Rassegna dell'ufficio di collocamento. In ediz. di lusso di complessive 750 pagine con sopracopertina a colori e illustrazioni int. di Manzi. Ord. L. 290, Tutti i tre vol. L. 550.
- 27 Novelle umoristiche (di Wodehouse, Molnar, Zilahy ecc.) 220 pagine con cop. a colori L. 150
- Comica: Enciclopedia illustrata di buon umore L. 175
- Tutta Hollywood: Vol. rileg. illustrato con 12 film-romanzzi di grande successo mondiale, 250 foto. 118 Artisti L. 225
- Inviate 4 rispettivo importo o chiedete la sped. contrassegno alla ITALSTAMP di C. Pinto Buonarroti 7 Milano.
- Esami AGENTE IMPOSTE CONSUMO**

Novembre 1947. Sono aperte le iscrizioni al corso di preparazione corrispondenza. Richiedete licenza scuola media. Età almeno 18 anni. Programma gratuito.

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27

Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 13,13-13,25 Notiziario cittadino e cittadino - 20,28 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17,17-30 «Orsa minore».

ROMA II: 14,45-14,55 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Dorla.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Liliana Ottolenghi. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,30 La voce di Frank Sinatra - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,45 Musica da camera - 17,17,30 Musica varia.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache del cinema di Francesco Pastinetti - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario musicale del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Cronache turistiche, 13,50 Orchestra melodica diretta da Guido Cereghini, 14 Musica varia, 14,15-14,30 e Nuovo mondo.

17,30 Fantasia musicale, 18 Orchestra armoniosa, 18,25 Musica da ballo, 19 Lezione d'inglese, 19,30 Trota pagina, 19,45 Canzoni e ritmi, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,28 Concerto ritmo sinfonico diretto da Nello Segurali, 21 Dal Festival di Venezia: Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière, 23 Come la domenica, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi, 7,48 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connozioni dispersi, 12 Ciaikovsky: Scherzo; Goinelli; Tarantella, 12,12 Dal nostro repertorio fonografico, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Trio vocale, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Musica operistica, 13,55 Conversazione, 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra; nell'intervallo (ore 14,19) La finestra sul mondo, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

15,55 Movimento dei porti dell'isola, 19 Musica operistica richieste dagli ascoltatori, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Orchestra melodica di Radio Sardegna, 21 «La donna romantica» e il medico onomastico a 3 atti di Riccardo Castelnuovo a cura di Lino Girau, 22,50 Musica leggera, 22,58 Oroscopo. Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50-23,55 Programmi di sabato. Bollettino meteorologico.

PROKOFIEF, RIETI, HARRIS, STRAWINSKY

Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière, con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - Trasmissione dal Festival di Venezia - Ore 21 - Rete Azzurra.

La V Sinfonia di Prokofiev ci piace preannunciata da una fama ormai biennale, riscossa in Russia (dove è valse al suo autore un premio Stalin), in America (dove ha avuto grande successo ed è entrata immediatamente nel repertorio), in Inghilterra e in Francia (dove viene unanimemente giudicata). Converterà ascoltarla per farsi una propria opinione sulla sincerità o meno della stupefacente abbondanza d'idee francamente melodiche, che stipano lo spazio disponibile nella partitura con un libero sfogo dell'emozione. Salvo che nel secondo tempo (uno scherzo-marcia, da tutti riconosciuto come una perfetta riuscita), sarebbe difficile trovare ancora traccia dell'angolosità meccanica e aspramente dissonante dell'antico Prokofiev alla tavolozza orchestrale sempre varia e brillante si accompagna ora un nuovo calore umano. E' noto che il musicista, interrogato sul significato della Sinfonia, rispose evasivamente: «Riguarda lo spirito dell'uomo, l'anima o più di lì»; indicando con la forma della risposta che la sua musica deve parlare da sola, senza bisogno di commentari. Auguriamoci dunque di poter condividere l'entusiasmo di Kussevitzy, il direttore che ha fatto trionfare l'opera in America, il quale l'ha definita: «Il più grande avvenimento musicale da molti, molti anni. Il più grande dopo Brahms e Ciaikovsky! Una meraviglia! E' il passato, il presente e l'avvenire... Prokofiev è il più gran musicista del nostro tempo! Nessun altro può scrivere con tale perfezione tecnica, con tale strumentazione. E sempre quell'onda di bella melodia!».

Non conosciamo la V Sinfonia di Vittorio Rieti, ma, a giudicare dalla Sinfonia tripartita che immediatamente la precede, potremmo assicurare che, consapevolmente all'ombra della musa stravinskiana, egli è rimasto quel musicista eminentemente divertente, dalla ritmica arguta e pungente, dallo strumentale brillante, spiritoso ed efficacissimo, che avevamo sempre gustato con piacere, prima del suo allontanamento dall'Italia e dall'Europa.

Roy Harris, nato il 12 febbraio 1898 in un piccolo paesetto dell'Oklahoma, è uno dei più interessanti musicisti americani. Oltre alla musica, studiata da sé e poi perfezionata a Parigi con Nadia Boulanger, studiò pure filosofia e teologia (il che è un tratto caratteristico della sua fondamentale serietà), ma per guadagnarsi il denaro occorrente agli studi fece a lungo l'autista di pesanti autocarri. Generalmente

la sua arte segue vie di profonda austerità e di lui è stato scritto in America che, «a giudicare dalla descrizione che se ne può fare, si direbbe che ogni sua composizione sia un equivalente dell'Arte della fuga». Anche Casella, presentandolo in Europa, raccomandava di non pensare al jazz e all'America convenzionale, ma soltanto alla provenienza «rurale» americana del suo fare ritmico e melodico. «E' un'arte — egli scriveva — che lotta continuamente contro dure discipline melodiche e polifoniche, ma che raggiunge finalmente una singolare forza dinamica e anche talvolta una profondità poetica contemplativa e serena». Però il Johnny comes marching home (Giovannino viene a casa a piedi), pittura umoristica dell'uomo medio americano, del Babbt prosaico, superficiale e ingenuo, pur con tutta la sua furbata d'uomo d'affari, è musica facile e divertente, di tono spregiudicato e leggermente canzonatorio, che mescola il canto popolare alle armonie aggressive, alle spassose trovate strumentali, ai ritmi marcati e saltellanti.

Nelle sue memorie autobiografiche Stravinsky ha dichiarato che la forma della sinfonia, prodotto di un'epoca il cui linguaggio e le cui idee ci sono profondamente estranei, lo interessava molto poco. Come gli succede abbastanza spesso, deve aver cambiato idea, perché dopo aver scritto queste righe nel 1935, di Sinfonia ne ha scritte due. Siccome ce n'era una giovanile, sono la Seconda e la Terza. Mentre la Seconda è stata definita «un dialogo con Haydn e Beethoven» (con un quarto interlocutore che è Ciaikovsky), nella Terza è stato felicemente affermato che Stravinsky abbia fatto «un'antologia di se stesso». Infatti il primo tempo, ritmicamente vivace, presenta strumentalmente e idee assai affini al genere leggero e brillante del finale del Capriccio per pianoforte e orchestra di J. de C. e pure. Il secondo tempo, andante, comincia con uno spunto schubertiano, ed ha in centro un magico episodio di circolarità melodica, rotante su se stessa in una specie di vertiginoso capogiro. Il terzo tempo è collegato al secondo con un brevissimo interludio, quindi si sviluppa in un crescendo di barbarica potenza, tipo Sacre du printemps. Ancora una volta Stravinsky ha sconcertato i suoi ammiratori e i suoi critici: quelli che ieri gli rimproveravano la sua persistenza nel clima frivolo di J. de C. (Scènes de ballet, Circus Polka, Sonata per 2 pianoforti, ecc.), dopo questa Sinfonia, incontentabili, si sono mostrati delusi per il ritorno a procedimenti armonici e ritmici del Sacre, «entièrement vidés de leur sang, de leur richesse, de leur substance» — hanno detto a Parigi (dove però la Sinfonia ha avuto un successo entusiastico) — e giudicati da qualcuno meno attuali e impegnativi che la trasparenza e la sechezza neoclassica della II Sinfonia e delle Danses concertantes. Noi, ed una sola audizione radiofonica, abbiamo riportato l'impressione di un'opera, se pure un po' eterogenea,

grandemente poderosa, spesso dura ed aspra, non leziosa e di non immediata piacevolezza; un po' scabra al primo contatto, ma potente. Difficile restare insensibili a quella strana tematica ripetitiva, che gira intorno a una nota o a un intervallo e che, nella sua ambiguità polivalente, ti mostra — è stato scritto — le figure tematiche di faccia e di profilo ad un tempo, come nei quadri di Picasso. Difficile resistere all'impietabilità del ritmo, continuamente spostato con accenti sui tempi deboli, e col senso di lasciarsi sempre in sospeso. Questa volta ci troviamo perciò d'accordo con Guido Piamonte, nostro lontano compagno di «caccie radiofoniche», il quale, rimbeccando un ignoto fischietto fattosi sottile dopo l'esecuzione ginevrina, gli ricordò che «Stravinsky, in un modo o nell'altro, finisce sempre per aver ragione, non alla maniera dei dittatori, ma con la forza ben più sudente dell'originalità d'artista». m. m.



Roy Harris, uno dei più interessanti musicisti americani, del quale Roger Désormière presenta nel concerto odierno dal Festival di Venezia la composizione «Giovannino viene a casa a piedi».



Il compositore polacco Michail Spisak di cui il M. Rossi ha diretto nel concerto di mercoledì 17 scorso al Festival di Venezia la «Toccata per Orchestra».



RADIMI

FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce
e perfetta

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 23.50)
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 M. Lelli, del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE» (v. Rete Azzurra).
- 8.30-9 La Radio per le scuole (v. Rete Azzurra). Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Quartetto cantastorie. Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli. Per CATANIA e PALERMO: 12.45-12.56 V. locali.
- 12.50 Un disco. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Ritmi e canzoni. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.55 «Ascoltate questa sera...». Per ANCONA e BOLOGNA I: 14.14-19 V. locali.
- 14.03 Lieder di Schubert.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Gianni Ravera, Maria Mauri, Giuseppe Pavarone e Armando Broglio. 1. Grainger: *Richiamo di pastore*; 2. Zuccheri-Giacobetti: *Sai perché...*; 3. Fucilli-Testoni: *Amore bussa*; 4. De Martino: *A Santa Lou*.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziaria locale. Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 MUSICA PER IL POPOLO. 1. Rossini: a) *Semiramide*, sinfonia, b) *Il barbiere di Siviglia*. Dueque io son...; 2. Verdi: a) *Un ballo in maschera* «Eri tu che macchiavi», b) *Aida* «Fu la sorte dell'armi»; 3. Puccini: *La Bohème* «O Mimì tu più non torni»; 4. Ponchielli: *La Gioconda*. Danze delle ore; 5. Leonecavallo: *Pagliacci*, prologo; 6. Boito: *Mefistofele*, *Riddiamo*, riddiamo».
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Licio Vallesse: «La scuola d'ingegneria degli Stati Uniti».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estraz. del Lotto - 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO, di Sposito e Filosi. Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Stagione lirica della R.A.I.

Cyrano di Bergerac

Commedia eroica di Edmondo Rostand
 Libretto in quattro atti e cinque quadri di Enrico Cain. (Adattamento ritmico italiano di Cesare Meano e Filippo Brusca).

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi e interpreti: Rossana, Jolanda Maggioni; La governante, Agnese Dubbini; Lise, Maria Beratta; Suor Maria, Agnese Dubbini; Una suora, Maria Baratta; Cyrano, Renzo Pignati; De Guiche, Guido Guarniera; Carbon, Fernando Valentini; Cristiano, Bruno Vizzani; Regueneau, Fernando Li Donni; Le Bret, Edoardo Falcetti; De Valvert, L'ufficiale spagnolo, Cesare Ferretti; Il cuoco, Lignière, Il moschettiere, Flauto Giabassi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Tullio Serafin

Maestro del coro Oscar Leone.

Negli intervalli: 1. Lettere rosse blu - 2. Antonello Trombadori: «Astrattismo e realismo nelle pittura contemporanea», conversazione - 3. Emilio Servadio: «I dati e la volontà». - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23.50)
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II sino alle 14.18, Roma II alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 M. Lelli, del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 8.30-9 La Radio per le Scuole: Trasmissione dalla Colonia assistenziale di Pozzolatice (Firenze). Per BOLZANO: 9-9.16 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI. Cantano: Tati Casoni e Ita.0 Juli. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - Borsa cottoni di New York.
- 14.13-14.45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali. Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - Presentazione di giovani artisti: Pianista Gina Pasquini. 1. Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale* (revisione Martinotti); 2. Liszt: a) *Un sospiro*, studio in re bemolle maggiore, dal «Tre grandi studi da concerto», b) *Venezia e Napoli* (Gondoliera e Tarentella).
- 18.30 Canzoni napoletane.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari. BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Réveries musicales» (trasmissione organizzata per la fabbrica svizzera degli orologi Wyler Vetta Incaflex).
- 20.45 Ritmi moderni eseguiti da complessi americani. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
- 21.40 Autunno musicale veneziano: X Festival Dal Teatro «La Fenice».
- Requiem in re minore di WOLFGANG AMADEO MOZART Direttore Vittorio Gui Maestro del coro: Santo Zanon Solisti: Ginevra Vivante, soprano; Eugenia Zareska, mezzosoprano; Aurelio Marcato, tenore; Boris Christoff, basso. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana Coro del Teatro «La Fenice».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL «REQUIEM» di MOZART

Dall'Autunno Musicale Veneziano
 Ore 21.40 - Rete Azzurra.

La Messa da requiem di Mozart, espressione altissima dello spirito umano, contemplazione lirica e pur tormentata dalla morte, vive in quella atmosfera suprema che solo pochissimi capolavori della musica di tutti i tempi hanno raggiunto. E' noto che il Requiem fu l'ultimo lavoro di Mozart, non completato da lui e ricostruito in alcune parti dal fedele allievo Süssmayr, il quale però badò ad inventare il meno possibile vedendosi altri appunti del Maestro, delle indicazioni da lui suggerite fino al momento della morte, e, per gli ultimi due pezzi, dei temi precedenti e dell'analoga con le intenzioni strumentali da Mozart già manifestate.

Il Requiem si inizia con un adagio in forma di preludio al quale segue una invocazione del soprano «Te decet hymnus» derivata dall'antico corale «La mia anima si innalza al Signore». In tutto questo pezzo, che ha un fugato all'inizio e un'altra fuga al «Kyrie», rifugge la sopraffazione di quel trappuntismo di Mozart, assoggettata pur sempre alle esigenze espressive. Forte e robusto è il seguente «Dies Irae» al quale non mancano accenti drammatici, e nobilmente grave il «Tuba mirum», proposto dal basso e sottolineato dai tromboni, nel quale gradualmente si introducono le voci solistiche: il tenore con il «Mors stupebit», il contralto col «Liber scriptus proferetur» — ricco di accenti di vibrata passione — e infine il soprano col «Ludex» e col «Quid sum miser»; le ultime parole vengono poi riprese dall'intero quartetto solistico.

Imponente è quindi il «Rex tremendae maiestatis», con la triplice invocazione corale alla quale segue un canone fra il contralto e il soprano. L'esplosivo e contrastato tra i gridi di angoscia del coro maschile, riproducendo le urla dei dannati, e la commovente invocazione del coro femminile «Voca me». Il «Lacrimosa» successivo, è forse la parte più celebre del Requiem. Qui dicono che Mozart si interrompesse scoppiando in pianto dirotto, il pomeriggio del 3 dicembre del 1791, durante la lettura che ne volle fare con alcuni amici venuti a visitarlo. L'andamento melodico, che si inizia pateticamente legato per procedere poi con staccati quasi ad indicare l'ansia e i sussulti dell'anima commossa, esprime forse meglio che in ogni altra parte del Requiem il sentimento di malinconia dolce e stanca di una grande anima dominata ma non offesa dal pensiero della morte. L'Offertorio è palata ancora un contrasto tra la drammatica atmosfera corale ed il dolce episodio introdotto dai solisti «Sed signifer sanctus Michael»; all'«Hostias et precos tibi», sospirato dal coro su un movimento sincopato dell'orchestra, di carattere solenne quasi processionale, seguono le ampie e robuste frasi del «Sanctus», l'«Hosanna» in forma fugata e in movimento allegro, il dolce e melodico «Benedictus», e il patetico «Agnus Dei» finale, che attinge carattere religioso specialmente nel sommessissimo mormorare del coro.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

CYRANO DI BERGERAC

Commedia eroica di Edmondo Rostand. Libretto in quattro atti di Cain (versione italiana di Meano e Brusa). Musica di Franco Alfano - Ore 20,28 - Rete Rossa.

Il temperamento esuberante di Franco Alfano, napoletano dei più vivaci, artista di rara sensibilità, e la sua educazione squisitamente francese, non potevano raggiungere un miglior punto d'incontro di questo Cyrano, un misto di cavalleresco e di poetico, pieno di guizzi eroici e di languidi abbandoni, commedia suggestiva ed umana, profondamente umana.

Il musicista Alfano ha inteso tutto l'intimo tormento di Cyrano, il protagonista e dominatore della vicenda, dominatore con tale decisa personalità da mostrarci quasi come in un riverbero tutto il mondo circostante. Cristiano, l'alter ego, e poi Rossana, Carbon e lo stesso Calche ci appaiono quasi una luce riflessa della prepotente individualità del protagonista.

Ha inteso il musicista quanto di eroico vi fosse nella vicenda, dal famoso duello alla sfilata dei cadetti ed al combattimento, ed ha inteso quanto di tenerezza e di romantico calore vi fosse nelle espressioni dell'infelice amante.

Il primo incontro fra Cyrano e Rossana è proprio in quella sala di palazzo Borgogna per la rappresentazione di un'azione mimica interpretata da Montefrey e l'incidente con l'attore è lo spunto per un duello originalissimo, geniale trovata di un poeta schermitore.

Cyrano confida a Le Bret il suo profondo cruccio: ama la cugina Rossana e sente la sua inferiorità fisica e solo l'annuncio di un in-

contro con lei invade d'improvvisa gioia l'animo suo: Rossana vuol parlargli in segreto l'indomani mattina alla rosticceria Rapenena. Cyrano ora si sente capace di sconfiggere un esercito e si avvia, nella notte lunare, a difendere l'amico Lignière, minacciato da un gruppo di sicari.

Al secondo atto, nella bottega di Raguenau, Cyrano è reduce vittorioso dalla notturna avventura; esso attende trepidante Rossana. Ella giunge e in un affettuoso colloquio — una dolce rievocazione della fanciullezza insieme trascorsa — confida a Cyrano, dopo non poche reticenze, il suo amore per il giovane cadetto Cristiano. E Cyrano, col pianto nel cuore, promette, per amore di Rossana, di porre sotto la sua protezione il timido Cristiano.

Sfilano i cadetti di Guasconna, ammirati dal vittorioso protagonista dell'avventura notturna, ascoltano con vivo interesse il racconto di Cyrano: soltanto il più giovane dei cadetti non partecipa all'entusiasmo degli altri ed ha qualche punta ironica nei riguardi di Cyrano. Vorrebbe adirarsi il dinamico e battagliero guascone, ma il giovane è Cristiano, quel Cristiano a cui egli promise protezione, ed offre a lui il suo ausilio e il suo ingegno. «Tu sarai la mia bellezza ed io la tua mente: creiamo così una creatura commovente, un eroe da romanzo! è il patto che li lega, un patto di amicizia vero, un ideale oggetto di amore.

E' sotto il balcone della bella Rossana, protetto dalle ombre della notte che Cyrano, fingendosi il giovane cadetto, può dire all'amata le parole più tenere e più calde e Rossana, conquistata da tanta irruente passione, chiede all'amato il dono supremo: un bacio. Ed è ancora Cyrano che spinge il giovane cadetto verso la donna amata che lo accoglie fra le braccia, frementi d'amore...

Siamo all'assedio di Arras: i cadetti stanno al campo pronti a combattere. Anche quel giorno Cyrano ha rischiato la vita per la quotidiana lettera da lui promessa a Rossana a nome di Cristiano, ormai segreto sposo della bella creatura e della immenità battagliu, Cristiano pensa a un ultimo saluto all'amata, saluto che Cyrano ha già pronto nel suo seno. Ma ecco Rossana, Rossana in persona accorsa al richiamo delle ardenti missive (due, tre al giorno...) verso lo sposo accanto a cui vuol morire, verso colui che ha saputo dirle in parole così ardenti la sua inesaurita passione. E' ora il dramma di Cristiano che intende quale abisso è fra lui e la donna amata, realtà niente d'un ideale amore a cui egli non poteva rinunciare e muore, muore nell'infuriare della battaglia al canto della canzone eroica dei cadetti.

Quindici anni dopo, nel parco autunnale del convento di Santa Croce a Parigi, Cyrano, ora misero e stanco, viene a trovare Rossana, isolata dal mondo per la periodica «gazzetta». Racconta gli ultimi avvenimenti mondani: oggi è, però, particolarmente stanco e sofferente per una recente ferita infertagli da un tradimento che egli nasconde alla cugina.

L'ombra discende lentamente nel parco. Rossana vorrebbe ancora



Tullio Serafin dirige il «Cyrano» di Alfano

leggere l'ultima lettera di Cristiano intrisa di lacrime e di sangue, ma non può: è ormai buio. Cyrano però legge. Egli sa leggere, egli può leggere: «Addio Rossana mio dolce bene. Ho il cuore colmo di amore non ancor detto...». Rossana trasalisce e, finalmente, intende: era Cyrano, dunque, era lui, lui le lettere, lui la voce nella notte... Cyrano si erge ancora in un ultimo sforzo e cade mormorando la fine della sua «gazzetta»: «Sabato ventisei, d'un colpo inopinato, il signor di Bergerac è morto assai...».

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Orizzonte sportivo - 14 Dieci - 14.09-14.13 Notiziario regionale - 17-17.30 «Il grillo parlante», radiosettimanale per i bambini.

BARI: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 13.13 Notiziario - 15.20-15.30 Per gli italiani del Mediterraneo - 17 Notiziario della Fiera del Levante - 17.15-17.30 «Galleria delle curiosità» di Grand Nazariantz.

BOLOGNA: 1.12.50-12.56 Considerazioni sportive di C. Cherici - 14 Dieci - 14.09-14.13 Notiziario regionale - 17-17.30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.45 Ballate di ieri e di oggi - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario.

FIRENZE: 1.12.10-12.20 Motivi da opere - 14.18 «Do re mi», enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.50-15 Notiz - 17-17.30 L'album del jazz.

GENOVA: 1.14.18-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA: 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.30 Movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lella Bianchi e del mezzosoprano Piera Gatti. Al pianoforte: Mario Moretti - Mendelssohn: a) Il mattino della domenica, b) Canto popolare, c) Ah se in un solo accento; Rubinstein: d) L'augello, b) Dolce in di canto l'augello, c) La canzone degli uccelli, d) La canzone della foresta, e) L'usignolo - 17.28-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 1.12.10-12.20 Oggi a Milano - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.45 Teletext regionali - 17-17.30 Colonna sonora.

NAPOLI: 1.15.13-15.20 Cronaca napoletana - 17.30 Concerto del soprano Aurora Pinnaro - Al pianoforte: Antonio Grossi - 18 Mozart: a) Dieci - 19.15 Non so più cosa sono - 2. Grieg: Canzone di Solweig; 3. Respighi: Ballata; 4. Persico: Carillon - 19.15-19.40 Il pelo nell'osso, rubrica enigmistica a premi (Costar). Musica leggera.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 «Voci della città», programma dedicato

a Palermo - 20.28-20.38 Conversazione (Unione Calceistica di Palermo).

ROMA: 1.15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Ascoltate questo programma» di Sergio Neri.

ROMA: 17.30-17.35 «Chi è di scena», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

SAN FERMO: 15.13-15.20 Movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lella Bianchi e del mezzo soprano Piera Gatti. Al pianoforte: Mario Moretti - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO: 1.12.10-12.20 Busoni: Rondò Arlecchinese - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.45 Musica leggera - 17-17.30 All'insegna del jazz.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Musica leggera - 14.18 Segnale tenore Ghizag Sakskian - Al pianoforte: Maria Budarian - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Canzoni dell'America latina - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia UDR - 15.13-15.25 Notiziario regionale - VERONA: 17-17.30 Concerto di autori sovietici, nell'esecuzione del soprano Margherita Voltolina-Medusa e del pianista Vito Modicus - 1. Marian Kopal: Liriche dal cielo - L'eroe Ural - 2. Sergei Kondratiev: Ballate e canzoni dei canti popolari russi.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da camera. 19.50 Chi è di scena orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Commedia in un atto. Indica: Musica leggera. 21.40 Autunno Musicale: Veneziano; «Requiem in re minore» di W. A. Mozart diretto da Vittorio Gui. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettera programmi. 7.48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avventure, trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Musiche caratteristiche. 12.10 Dal nostro repertorio fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Danze sfiloniche: «Sette danze popolari rumene»; Silvestri: «Valzer triste». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Nuova orchestra all'italiana di Radio Sardegna. 13.55 La settimana cinematografica. 14.03 Lieber di Schubert. 14.19 La finestra sul mondo. 14.35 Orchestra armonica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

15.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19.05 Estrazioni del lotto. Attualità sportive. 19.15 Cantanti celebri: James Melton (USA). 19.30 Melodie sud-americane. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Cantanti al microfono con la partecipazione di Maria Stella, Lella Martini e Nello Carraro. Al pianoforte Guido Mauri. 21 Concerto del clarinetista Aristide Privco, al pianoforte Lella Giannini: musiche di Mozart, De Bellis e Paganini. 21.35 Riviata. 22.10 Note sul jazz. 22.45 Musica da ballo. 22.58 Orseopico. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.25 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

IX
... è il nome universalmente...
IX

... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: Tavannes Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

Tavannes Watch Co

Autonome

TRIESTE

7 Calendario musicale del mattino. 7-15. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi; canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicoli. 14 Notiziario sportivo. 14.15-14.30 Rubrica del medico.

GRAMMESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma leggero			
				Algeri-Eucalyptus O. G.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	280
								Stazioni sincronizzate	261,1	280	1149
FRANCIA				SVIZZERA							
Programma nazionale				Bernmunster	100	539,6	556	Programma onde corte			
Limoges	100	463	648	Sottens	100	443,1	677				
Parigi Villebon	100	431,7	495	Monteceneri	15	257,1	1167				
Marsiglia I	20	400,5	749					da ore 00,8 a ore 5,15	31,55	25,53	
Marsiglia II	18	349	859					" 5,15 " 6,00	30,53		
Lione I	20	335,2	895					" 6,00 " 6,15	49,10		
Tolosa	100	326,6	915	INGHILTERRA				" 6,15 " 7,30	49,10 - 31,55		
Nizza	60	253,1	1183	Programma nazionale				" 7,30 " 8,00	31,55		
				North England	100	449,1	668	" 8,00 " 9,00	31,55 - 24,80	19,76	
Programma parigino				Scotland	60	391,1	767	" 9,00 " 9,15	31,55 - 24,80		
Parigi Romainville	10	386,6	776	Wales	60	373,1	804	" 9,15 " 20,15	31,55 - 24,80	19,76	
Lione III	25	224	1339	London	100	342,1	877	" 20,15 " 21,30	31,55 - 24,80		
Marsiglia II	10	215,4	1393	Start Point	100	307,1	977	" 21,30 " 23,15	31,55 - 24,80		
Bordeaux	40	215,4	1393	Midland	60	296,2	1013	" 23,15 " 24,00	31,55		
Grenoble	15	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050				

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI
18,30 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Assoli strumentali (dischi). 21. Notiziario algerino. 21,10 Musica jazz (dischi). 22. Notiziario. 22,30 Henry Lammie. 23. Orffio. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
19. Concerto sinfonico in dischi - 1. Wagner: Il nocello fantasma, apertura; 2. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore. 20,15 Musica sinfonica riprodotta - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. 20,45 Notiziario. 21. Concerto di musica d'opera diretto da Georges Béhème, con la partecipazione del soprano Aline Bellin. 22. Varietà (dischi). 23. Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24. Musica da ballo melodica (dischi). 0,30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18. Teo danzante, con l'Orchestra Johnny. 19. Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e l'Orchestra. Concerto in stile teatrale; 2. Rimski-Korsakov: Sinfonia italiana; 3. René Bato: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Elton John: La tragedia di Salomè. 20,30 Concerto dell'Artico all'Antartico. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronci. 1. L'adagio; 2. Krumpholtz; 3. Al. Leoberg: Piccola suite su vecchi canzoni cinesi; 4. Meyer: Marcia Teigana. 21,20 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22,10 a ieri conosciuti oggi, incantevoli con i canoni di Robert Bravay e Michel Vauclair. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale: «La Romania». 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA PARIGINO
19. Francis Durbridge: «Paul Temple e il caso Gregory», un «giallo». 20,25 Pergolesi: Aria interpretata da Maria Giuseppa Viale. 20,40 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronci. 1. Mussorgsky: Marcia turca; 2. Albiner, Sivilini; 3. G. de Berio: Danza bretona. 21. «Quota sera in Francia». 21,30 Giochi radiofonici. 21,55 Giallo: «L'ammasso». 22,30 Bal musette. 24. Notiziario. 0,17 Ques. al ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19,40 Moduli preferiti, interpretati da Anton e dalla sua orchestra, dal contralto Ida Shepley, dal pianista James Moody e da Charles Ernesto e dal suo sestetto. 20,15 Musica sacra. 21,30 John Galsworthy: «Affari» (ottavo episodio). 22. Notiziario. 22,15 La battaglia di Gran Bretagna e l'invasione della Gran Bretagna. 23,38 Concerto di pianoforte. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20. Notiziario. 20,10 Rivista Carroll Lewis. 21,15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 22. Inni sacri. 22,30 Programma Richard Tauber. Orchestra George Melachrino. 23. Notiziario. 23,15 Mabile Poole: «Sotto un tetto», commedia domestica. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE
6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Newton-Wood. 1. Elgar: Introduzione e Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi; 2. Humphrey Searle: Concerto per pianoforte; 3. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico. 11,30 Programma Richard Tauber, con l'orchestra Melachrino diretta da George Melachrino. 12,15 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 12,30 Musica sacra. 13,15 Grace Fields, con Richard Valety e la sua orchestra da concerto. 14,15 Peter Yorkie e la sua orchestra e la sua di Paula Green e di Siete Conway. 15,30 Nuove incisioni. 16,15 I suonatori di Montmartre, con Jacques Viala. 16,30 «Battaglia del Festival britannico», dalla Royal Albert Hall. 19. Varietà. 20,15 Serate all'Opera. 21,30 Cantano Betty How e Eddie Connor, accompagnati da Eugene Pitt e dalla sua orchestra. 22,15 Cantata Bettie Bushnell, accompagnata dalla pianista Cathy O'Hagan. 22,30 Inni sacri. 24. Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
17,45 Concerto di musica leggera. 18,20 Conversazione. 19. Dischi. 20. Lieder di Beethoven cantati dal tenore Franz Lechtmann - Al pianoforte Leo Balmer. 20,30 Notizie. 21. Concerto del rinomato Rudolf von Tuben e del pianista Alfred Aeschbacher - Chopin: Sonata per violoncello e pianoforte. 21,35 «Til il Ritorno», riduzione radiofonica dal romanzo di Goethe. 22,05 «Il ragnò nero», riduzione radiofonica dalla novella di Geremia Goethe, musica di H. Suetermeister. 23. Notizie. 23,05 Ascoltiamo l'estero.

MONTE CENERI
18. Concerto del Quartetto di Winterthur - Schubert: Quartetto in la minore. 18,30 La

domenica popolare. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 21. Vaseo Prapollino: «Gnucche di poveri amanti» (primo episodio). 21,30 Melodie dell'Orchestra. A. Villini. 22. Concerto di musica moderna, diretto da Edwin Löhrer, con la partecipazione del contralto Margherita De Landi - 1. Biondi: Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato; 2. Loefer: Quattro sonetti di Louise Labé per piccola orchestra e canto; 3. Burkhardt: Toccata per orchestra d'archi; 4. Stampf: La musica (Balestrier) per piccola orchestra e canto; 5. Maritz: Pavane pour le temps, per piccola orchestra; 6. Hoenegger: Pasqua a New York (Cendrars) per archi e canto. 23. Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballo del l'Orchestra Radiosa.

SOTTENS
19,10 Concerto del Quartetto Belardinelli - Prokofiev: Secondo quartetto. 20,15 Notiziario. 20,30 Darracq, «La mia piccola città». 20,40 «Ditecchio» di Claude Maritz. 21. Jack Rollan e Jane Savigny. 21,10 Gio. Blanc: «Oliviero Cromwell». 22. Andran: La Mascotte, opera comica in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

LUNEDÌ
ALGERIA
ALGERI
20,30 Berlioz: Sinfonia fantastica (dischi). 21. Notiziario algerino. 21,45 Assoli strumentali (dischi). 22. Notiziario. 22,30 Varietà. 23,30 Melodie (dischi). 23,45 Mozart: Prima Divertimento, per trio e per strumenti a fiato (dischi). 24. Sottovoco. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
20. Musica riprodotta - 1. Grieg: Canzone di Solveig, dalla seconda suite di «Peer Gynt» (per orchestra); 2. Dittendorf: Sonata in mi bemolle per viola e pianoforte; 3. Ernest von Bolander: Sonata in do diesis minore per viola e pianoforte; 4. Pico Coppola: Habanera, da «Due danze sinfoniche». 20,45 Notiziario. 21. Concerto di musica popolare diretta da André Jansin. 21,30 Canoni (dischi). 22. Musica contemporanea riprodotta - 1. Paul Jano: Sinfonia da camera; 2. Aaron Copland: La città quieta, per oboe e corno inglese; 3. Arthur Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi. 23. Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19,41 Invenire singolari. 20,30 Notiziario. 21,05 La messa al cabaret. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Jean Lullien: «Mandefatture delle Parche», musica di Henriette Valtier. 23,17 Dischi. 23,30 Notiziario. 23,35 «Sotto la perla». 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
20,30 Compositori in pantofole. 21. «Quota sera in Francia». 21,30 Concerto. 23. Pateati di notabilità della musica francese. 23,30 Dischi. 24. Notiziario. 0,07 I loro amici.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19,20 Motivi da films. 20. Max Kester: «I Vagabondi», capitolo terzo. 20,15 Luce di stelle. 20,30 Concerto della pianista Harriet Cohen e del violista William Frimrose. 21. Bruno Harod-Warden: «Violetta selvaggia», musica di Robert Solt. 22. Notiziario. 22,15 W. G. Holst: «Jedidia», commedia. 23,30 Concerto dell'organista Gerald Jones. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20. Notiziario. 20,15 Mabile Poole: «Sotto un tetto», commedia domestica. 20,35 Melodie preferite. 21,15 Lester Powell: «L'assassino esiguo» nuovo. 21,45 Musica da ballo, con l'Orchestra «The Squadrone» e Paul Adam e la sua musica di Mayfa. 22,30 Gara tra gli ascoltatori e i commedianti. 23. Notiziario. 23,15 Umpire d'Amato e la sua orchestra da ballo. 23,40 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE
2,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Curney, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrier e del coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: Rapsodia per contralto; 2. Brahms: Academic festival ouverture. 9,15 Musica da opera, interpretata dal soprano Anne Ziegler e dal tenore Webster Booth. Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 11,30 Banda della Polizia metropolitana. 12,15 (complesso Jimmy Lunford (dischi). 13,15 Melodie preferite. 14,15 «Scalate alle stelle». 15,30 Paul Paderewski. 17,20 A vostra richiesta. 19. I Robinson. 19,45 Cantu Wm Richmond con Oscar Grasso e la sua musica tedesca. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Innes, con la partecipazione del violinista Jean Pounguet - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Richard Ansell: Concerto per violino; 3. Arthur Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi. 23. Notiziario. 23,10 Musica da ballo. 23,15 Musica jazz. 23,15 Assoluto preferite. 23,15 Orchestra di varietà.

Come si deve usare l'insetticida liquido

Non nebulizzare nell'aria perché gli insetti non muoiono per l'odore ma per il contatto col D.D.T.

Spruzzate invece ogni superficie (muri, mobili, ecc.) su cui gli insetti verranno a contatto col D.D.T. che vi resta depositato per lungo tempo

IL D.D.T. NON MACCHIA

Preparato dalla SOC. BOMBARDI PARODI-DELFINO - ROMA

AGENTE ESCLUSIVA DI VENDITA SOC. LA COMMERCIALE B.P.D. ROMA, VIA DEL CORSO 267, TELEF. 61.446 - MILANO, VIA ANNUNCIATA 27, TELEF. 61.067

Dirige: Harry Mortimer. 23 Notiziario. 23.15 Nat Allen e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - De Falla: L'amore magico, balletto; 2. Herbert Howells: Minuetto di Puck, 11.45 Van Dam e la sua orchestra, 12.30 Club del ritmo, 13.45 Canzoni, 14.30 Motivi scelti, 15.15 Reginald Port, allargato da teatro, 15.30 Ivor Novello e la sua musica, 18.15 Orchestra Casino diretta da Albert Sandler e 34 soli pianisti, Tony Lowry e Clive Richardson, 19.15 Musica preferita, 20.15 Orchestra da teatro della B.B.C. e il soprano Mary Botwell, 22.15 Cantata Grade Fields, 23.15 Nat Allen e la sua banda, 24 Serenata melodica.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Concerto del pianista André Sala - 1. Schumann: Arabesca; 2. Liszt: San Francesco che predica agli uccelli, leggenda, 19.15 Concerto dell'organista Bernard Schulz - 1. Nicolas de Grigny: Offertoire sur les grands Jeux; 2. Rebel: Sonata in fa maggiore per violino e cello; 20.15 The Harp; 3. Tournemire: Offertoire; 4. Langlais: Ave maria; 5. Vierne: Postludio, 19.45 Concomerazione sociale, 20 Canzoni della città di Zurigo, 20.10 Concerto corale, 20.30 Notizie, 21 Viaggio aereo verso la Svizzera, 22 Uff il fittavolo, dal romanzo di Gutzwiller, 22.30 Concerto della Radiofilaria diretta da Walter Kögler - Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, 23

Notizie, 23.05 Musica da ballo con l'orchestra Cédric Dumont.

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Leopoldo Caella, con la partecipazione del soprano Annales Giamper - 1. Piazetti: Tre preludi sinfonici per l'«E-dipo Re» di Sofocle; 2. Piazetti: I pastori; 3. Marinetti: a) Notturno, op. 70, b) Nocturne, op. 82; 4. Respighi: a) Vesuvio, b) Nevicata, c) Pioggia; 5. Ennio Porrino: Tre canzoni italiane per piccola orchestra; a) Canzone religiosa («La processione di Sant'Antonio»), b) Canzone d'amore («Dolcepietra di Agguia»), c) Canzone a ballo («Danza di Delsio»), 19 a) Tra le set e le sette, 20.10 Musica brillante riproposta, 20.30 Notiziario, 20.40 I nostri desideri (di chi), 21 Vasco

Pratolini: «Cronache di poveri amari» (faticoso episodio), 21.30 Concerto del violoncellista Luigi Gasparini - Kodaly: Sonata per violoncello solo, 22.35 Arte e dotti da opere italiane (di chi), 23 Notiziario, 23.10 I nostri desideri (di chi), 23.30 Ballabini del sabato.

SOTTENS

19.15 Il microfono nella via, 20.15 Notiziario, 20.40 Jean Tranchesi: «La signora e il suo poeta», fantasia, 21 Samuel Chevalier: «Seguete la guida», divertimento radiodiffuso, 22 Georges Michel Roux: «Il mondo in cammello», 22.30 Concerto dell'orchestra da camera diretta da Clément Desormes, 23.30 Notiziario, 23.35 Swing-éternelle.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel num. 32 del Radiogiornale.

SLANG

IN CONVERSAZIONE

The slang of the Armed Forces
(20 settembre)

Every war has produced a big crop of new slang words and phrases in the armed Forces, the fighting Services: the Army, the Navy, and recently the Air Force.

This new war-produced slang has to be added to the already existing slang of the Forces. Officers' Service has a slang, even in peace-time; that is only natural.

Among members of a Service there is a kind of freemasonry, which expresses itself in many ways; not least in a speech of their own. But because among all fighting men, whether sailors or soldiers or airmen, there is a general pride in addition to the particular pride of the particular Service, and because there is a fine camaraderie, the members of the three fighting Services mix quite freely both in peace-time and in war-time they often have to mix in Combined Operations—Combined Ops, as they are called. This mixing and that camaraderie have resulted in the fact that many words and phrases, originally peculiar to one particular Service, become general currency among all three Services.

In the Services, at all times but above all during a war, the men live—at any rate they should live—a fuller, more exciting life. They wear different clothes, deal with new equipment, handle many sorts of weapons and even drill has its fun;—hence the special vocabulary! They do many things which they've never done before and swear, almost too vehemently, they wish never to do again. Many of them visit strange lands; many engage in a service that is truly, and not only in name, active; and they find that danger sharpens their wits and therefore their vocabulary. All of them experience such a companionship as they never enjoyed before they enlisted and will never again enjoy, once they have been demobilized.

Such conditions of life, such activities, such stirring adventures lead inevitably to a rejuvenation, a refreshment, a tonic bracing of language. They lead also to vividness and vigour and picturesqueness. Service men's language becomes youthful, energetic, venturesome—and often quite delightful. New slang is the quickest and easiest way in which men—and of course women—can achieve those ends and express their new requirements. That, very

often, it is also the laziest way, is irrelevant. But if it were relevant, that laziness would not much matter, for those who speak vividly and vigorously, pluckily and pertinently, do not stop at slang; they enrich as they give, and they give as they give, by giving a twist that results in a new standard English word, and, not infrequently, a much needed or very welcome sense.

How do the slang of the three fighting Services compare one with another? All three are considerable in quantity and meritorious in quality. If we compare the slang that arose in the war of 1939-1945 with that which arose in 1914-1918, we find that all three have retained a large number of terms that were current in the earlier struggle. The Army has added the smallest number of new terms, but then in 1914-1918 it had the largest slang vocabulary. As one might expect from its rapid expansion numerically, its vast improvement technically and its tremendous relative increase in importance, the Air Force has added rather more terms to its vocabulary than have the other two Services. The Navy's slang is the most traditional, the most conservative, yet its present slang vocabulary appears to be richer than that of either of the other two Services.

Let us note several terms common to all three Services. Probably the two most famous, the most widely spread are: (1) *he's had it* or the corresponding forms: *you've had it* or *we've had it* or *they've had it*; and (2) *brassed off*, with its alternatives *brassed off* and *cheesed off*.

He's had it, like *brassed off*, has since 1944 been very popular among civilians, who picked up these terms from sons and brothers and friends home on leave.

He's had it means either that he is dead or otherwise done for; or that he will not have it, whatever "it" may happen to be. The origin of the phrase will help to explain why it possesses those two apparently very different senses. *He's had it* is short for *he has had his issue*; that is, his full issue of clothing or food or cigarettes or "comforts" and is therefore not entitled to receive any more. There may also be a reminiscence of the expression: *I've had some*, which means, I know by experience and therefore I shall avoid it in the future. Perhaps, too, there is some association with the phrase: *he's not having any*, which seems to be short for he is not having, and doesn't intend to have, anything to do with the matter.

Brassed off, which in the meaning of "disgusted" or "dejected" or "lured" of slang, has displaced "fed up," was at first an Army term; *brassed off* was originally a Naval term; and *cheesed off* mostly, though far from wholly, an Air Force term. All three Services use *brassed off* a great deal;

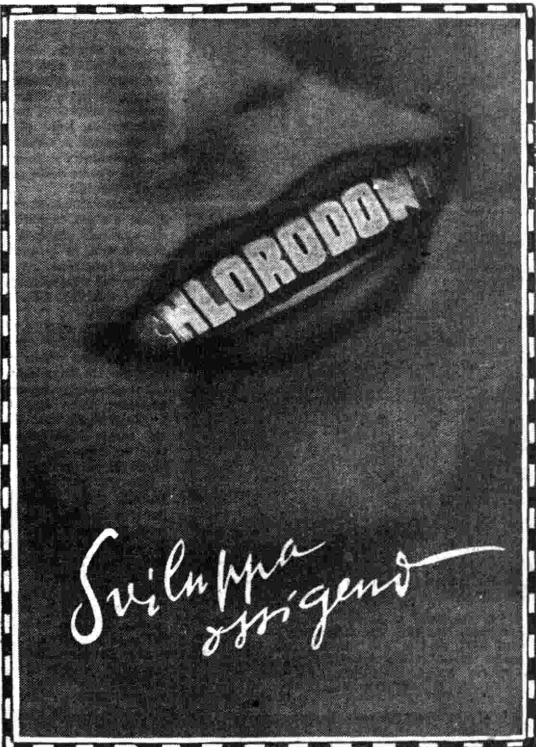
cheesed off is likewise common in all three Services; *brassed off* is still used most by the Navy, comparatively little by the Air Forces. Civilians employ *brassed off* much more often than they employ the other two phrases taken together.

Brassed off originated about the year 1930, in India, among the Regular soldiers and soon became well known to the then few Royal Air Force men stationed there. It did not arise from the tedium or boredom caused by drilling on parched barracksquare or by manoeuvring in the parched brown hills of India, as I have seen it stated; and although there may be a reminiscence of the phrase to be in a *brown study*, meaning to feel melancholy or dejected or gloomy, that source can hardly form the true, the effective origin.

Brassed off almost certainly comes from cooking. A dish *done brown* is a dish cooked for exactly the right length of time; but a dish may also be brown because it has been overcooked, burnt, spoilt, a cause of very lively dissatisfaction and lurid disgust to the man expected to eat it. *Cheesed off* was probably suggested by *brassed off*; the link is to be found in the brown, or the brownish rind of certain kinds of cheese.

Brassed off derives from that frequent, that—to the seaman—excessive, polishing of the ship's brass-work, which bulks so largely in naval life. Compare the phrase to *part brass rags*, applied to a quarrel between two seamen that have shared their brass-polishing rags as they toiled side by side, at the task of polishing a quite large area of brass.

In my next and last talk, I shall tell you something about the slang of the United States of America.



La professione di radio-cronista negli S.U.

Fino al 1938, anno del Patto di Monaco, i radio commentatori di notizie non erano negli Stati Uniti più di una mezza dozzina per tutte le reti di radio diffusione. Oggi, la sola NBC ne ha 21 residenti nel paese, più numerosi inviati all'estero, che trasmettono direttamente dal posto in cui raccolgono le loro osservazioni.

Questo aumento è una conseguenza del desiderio, sempre più sentito, dei radio-ascoltatori americani di aver « una guida esperta » che scelga per loro le notizie e ne spieghi il significato. Ma in questa tendenza si annida anche un pericolo potenziale di mancanza di obiettività nella presentazione e interpretazione delle notizie. Nessun radiocommentatore può essere assolu-

danno della obiettività più assoluta.

Il governo americano, in armonia con i suoi principi di libertà di parola, non interviene in alcun modo né impone alcun tipo di censura. Spetta perciò interamente all'industria della radiodiffusione ed ai singoli commentatori il compito di garantire al pubblico americano la maggiore possibile obiettività nella diffusione delle notizie. Né l'una né gli altri si sono sottratti a questa grave responsabilità. Sin dal 1924, le società che esercitano la loro attività in quest'ambito si sono riunite nella « Associazione Nazionale delle Imprese di Radio Diffusione », la quale si è imposta un « codice di moralità », in base al quale « le notizie devono essere presentate con accuratezza ed obiettività, e le stazioni radio o le reti di radiodiffusione devono assicurarsi che l'organizzazione predisposta per la raccolta delle notizie garantisca questo risultato ».

Dal canto loro, i radio cronisti si sono organizzati nella « Associazione Nazionale dei commentatori radiofonici », istituita all'inizio della guerra per iniziativa del noto commentatore della NBC, H. V. Kaltenborn. Questa associazione non ha mai cercato di allargare il numero dei propri iscritti, anzi l'ammissione ed essa è stata limitata al possesso di requisiti speciali, come: 1) posto occupato nella radio diffusione; 2) personalità, manifestatasi attraverso il lavoro svolto in collaborazione con i membri anziani; 3) requisiti professionali.

Questa organizzazione è sostanzialmente costituita dalla associazione di un gruppo di radio commentatori che rappresentano i più diversi punti di vista politici, dalla estrema destra alla estrema sinistra, dotati tutti di un alto senso di responsabilità professionale. Anche questa organizzazione ha adottato un suo codice di moralità, nel quale essa dichiara di « pretendere dai radiocommentatori una assoluta correttezza nelle comunicazioni fatte al pubblico » ed una « manifestazione di equilibrio e di buon gusto, nonché la esclusione del sensazionalismo, tanto nel contenuto quanto nella forma con cui le notizie vengono diffuse ».

L'Associazione si serve, nel definire la professione dei suoi organizzati, della espressione « radio-analyst » piuttosto che di quella « radio-commentator », in quanto ritiene che la prima risponda meglio al fine di indicare una persona che « usa la sua sensibilità nell'interpretazione dei fatti puri e semplici. Essa accoglie nelle sue file circa 40 membri ».

Presidente ne è H. V. Kaltenborn, uno dei pionieri della professione, che giunse rapidamente a farsi un gran nome ai tempi di Monaco, in cui effettuò 102 trasmissioni in 18 giorni.

Un altro dei pionieri in questo campo è Lowell Thomas, anche egli della NBC, vincitore, come il Kaltenborn, del premio radiofonico Dupont, che viene conferito ai migliori radio-commentatori in base ad un referendum indetto tra le persone più competenti nel campo della radio. Fra gli altri più noti vanno ricordati: Elmer Davis, della « American Broadcasting Company », che durante la guerra fu a capo dell'Ufficio Informazioni di Guerra (OWI) ed è vincitore di numerosi premi; Raymond Swing, William H. Harnett, H. P. Baukhage, Eric Sevareid, Richard Harkness, Cecil Brown, Robert Trout, Morgan Heatter, Robert McCormick, Lief Eld e Gabriel Heatter. Drew Pearson, che forse è più noto come autore di una rubrica giornalistica, trasmette tutte le domeniche alla radio per 15 minuti ed anche Summer Welles, già sottosegretario agli esteri, parla alla radio ogni domenica sera.

tamente obiettivo: la brevità stessa del tempo accordatogli, gli impone un criterio di scelta che va a tutto



Anche in Inghilterra il servizio radiocronache è sempre maggiormente richiesto dai radioascoltatori. Ecco due cronisti della BBC in due interviste poco comuni: un allevatore di maiali che presenta il campione del suo allevamento, e un caratteristico portatore di pesce di Billingsgate.

COME SI DEVE USARE l'insetticida in polvere

D.D.T.

Preparato dalla Società:

BOMBIRINI PARODI DELFINO - Roma

Cospargete un leggero velo di D. D. T., curando che la polvere si distribuisca **uniformemente** sulla cute, tra i peli, sugli indumenti personali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfestare o preservare.

Tutti gli insetti muoiono sicuramente venendo a contatto col D. D. T. anche una sola volta.

Il D. D. T. in polvere è il più efficace insetticida anche contro le tarme

Il D. D. T. in polvere è inodoro, non irrita la pelle, non deteriora, non altera i colori.

Agente esclusiva di vendita:

"Soc. LA COMMERCIALE B. P. D.,
ROMA: VIA DEL CORSO, 267 - TELEF. 61446
MILANO: VIALE ANNUNCIATA, 27 - TELEF. 61067